

GLOW 



MUSEUM MONSTERS

brugklas VO

Lesbrief brugklas VO

GLOW 2022

Ieder jaar ondersteunt CultuurStation de organisatie van GLOW bij een project speciaal voor de scholen:

Tijdens lichtfestival GLOW zie je lichtkunstwerken van kunstenaars en vormgevers uit verschillende landen. De organisatoren van GLOW bepalen elk jaar een ander thema en daardoor wordt GLOW elk jaar weer een andere 'tentoonstelling'. Met GLOW Next Generation sluiten we aan bij dat thema. Dit jaar is het thema:

'Urban skin'.

Het project start met een brief. Hierin worden alle kinderen en leerlingen opgeroepen zich aan te sluiten bij de 'museum monsters'. Een geheim genootschap dat het Van Abbemuseum gaat overnemen tijdens GLOW.

De inspiratie voor de monsters die de kinderen gaan maken komt van Eindhovense Street Art en de collectie van het Van Abbemuseum. Van een deel van alle ingestuurde monsters wordt door Kunstenaar Hugo Vrijdag een projectie gemaakt die als een nieuwe huid over de muren van het museum geprojecteerd zal worden. GLOW nodigt daarnaast alle kinderen uit om tijdens GLOW hun eigen monster zélf in het museum op te komen hangen. Meer informatie daarover volgt.

wil je meer weten over Glow 2022?



GLOW 2021 - <https://www.gloweindhoven.nl/nl/glow-2021/projecten-2021/footprint>



Omschrijving van het project:

Het project start met een brief. Hierin worden alle kinderen opgeroepen zich aan te sluiten bij de;

MUSEUM MONSTERS

Dit is een geheim genootschap dat het Van Abbemuseum gaat overnemen tijdens GLOW.

De museum monsters wil kunst, gemaakt door kinderen en jongeren, in het museum zien! Ze willen iedereen laten zien dat kinderen en jongeren ook kunstenaars zijn! Dit doen ze door tijdens Glow hun kunst zelf op te hangen in het museum én op de muren te projecteren.

Tijdens dit project zullen de leerlingen van het VO les krijgen in graffiti en straatkunst en zullen de leerlingen meer leren over het Van Abbemuseum. De les werkt toe naar een tekenopdracht die gelinkt is aan deze onderwerpen. De leerlingen gaan een monster of throw up ontwerpen. De leerlingen maken en gebruik van een detail van één van de kunstwerken van het Van Abbemuseum voor.



Concept Atelier Vrijdag

De lessen

Lesduur	:	De PowerPoint is opgedeeld in twee lessen van ongeveer 60 minuten.
Werkvorm	:	Klassikale instructie en verwerking klassikaal.
Leerstofgebied	:	Beeldende vorming

Als bijlage heb je een PowerPoint ontvangen die in twee onderdelen is opgedeeld. De PowerPoint behandel je samen met de leerlingen en de vragen die gesteld worden geven je als docent houvast om de les te doorlopen. Voor het leergebied kunst en cultuur sluit de les aan op de kerndoelen.

Kerndoelen voor het leergebied kunst en cultuur

- **48.** De leerling leert door het gebruik van elementaire vaardigheden de zeggingskracht van verschillende kunst zinnige disciplines te onderzoeken en toe te passen om eigen gevoelens uit te drukken, ervaringen vast te leggen, verbeelding vorm te geven en communicatie te bewerkstelligen.
- **49.** De leerling leert eigen kunstzinnig werk, alleen of als deelnemer in een groep, aan derden te presenteren.
- **50.** De leerling leert op basis van enige achtergrondkennis te kijken naar beeldende kunst, te luisteren naar muziek en te kijken en luisteren naar theater-, dans- of filmvoorstellingen.
- **51.** De leerling leert met behulp van visuele of auditieve middelen verslag te doen van deelname aan kunstzinnige activiteiten, als toeschouwer en als deelnemer.
- **52.** De leerling leert mondeling of schriftelijk te reflecteren op eigen werk en werk van anderen, waaronder dat van kunstenaars.

De kerndoelen zijn te typeren als vaardigheden. Leerlingen leren produceren, presenteren, kijken en luisteren, verslag doen van ervaringen en reflecteren.

De PowerPoint – les is ondersteund met vragen die je kunt stellen aan de leerlingen. Deze vragen zijn opgebouwd vanuit de culturele vermogens, zoals deze ontwikkeld zijn vanuit de culturele ladekast.

Er is altijd ruimte om extra vragen te stellen of te reageren op vragen van de leerlingen. Gebruik je eigen kennis over de groep om te bepalen of sommige onderdelen extra of juist minder aandacht behoeven.

Wanneer je beide lessen hebt doorlopen en het eindresultaat hebt geëvalueerd, dan scan je deze in als jpeg of pdf en uploadt ze naar:

britt@jijmaaktglow.nl

Geef alle leerlingen het werk een paar dagen vóór GLOW mee naar huis en laat de ouders weten wat de bedoeling is. Je ontvangt hiervoor nog informatie van GLOW die je kunt doorsturen.



Les 1 Verwonderen / oriënteren en onderzoeken:

Doel van de les:

- De leerlingen leren wat graffiti en street art is
- De leerlingen leren over de verschillende aspecten en onderdelen van Graffiti en Streetart
- De leerlingen leren te kijken naar kunst van het Van Abbemuseum
- De leerlingen leren de verschillende onderdelen van Street Art
- De leerlingen leren een Throw up of monster te ontwerpen middels stencil-druk
- De leerlingen leren een plan te ontwerpen voor het uiteindelijke werk.
- De leerling stelt zich open voor beelden.
- De leerling geeft (samen met leerkracht) betekenis aan beelden door erover te praten.

Aan het einde van de les hebben de leerlingen het volgende geleerd:

Alle leerlingen hebben een schets-ontwerp gemaakt van verschillende monsters of throw up's en kiezen er eentje uit die ze als eindwerk verder willen uitwerken.

Nodig:

- brief 1 museum monsters (*zie de bijlage*)
- wit papier
- tekenpotlood
- eventueel kleurpotloden

Organisatie:

Behandel de PowerPoint klassikaal, laat hem zien op het digibord. De achtergronden van de verschillende graffiti-onderdelen staan in de PowerPoint uitgelegd, maar deze kun je ook in de bijlage vinden. (*zie de bijlage*)

Introductie van de opdracht:

Enthousiasmeer de leerlingen door te verklappen dat ze lid kunnen worden van een supergeheime, nieuwe club. Probeer, vóórdat je de PowerPoint start, te onderzoeken of leerlingen al iets afweten van GLOW (beginsituatie).

Start de PowerPoint op.

Bij dia 4 lees je de brief van de museum monsters voor (*zie de bijlage*)

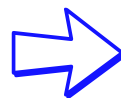
Na doorlopen van les 1 gaan de leerlingen aan de slag met het maken van een plan voor de verschillende monsters of throw up's. In les 1 worden de kunstwerken nog niet betrokken bij de tekeningen, dit gebeurt pas bij les 2.

Afsluiting:

Les 1 kun je nabespreken door reflectieve vragen te stellen als:

- Hoe ging het?
- Welk monster / throw up vind je het beste en waarom?
- Waar ben je erg trots op en waarom?
- Welk monster / throw up kies je als beste idee en waarom?

Wil je extra hulp bij het formuleren van reflectieve vragen, klik op de volgende link, daar staan de culturele vermogens uitgewerkt als hand out en worden er vragen geformuleerd die je kunt stellen wanneer je reflecteert op kunstzinnig werk.



De PowerPoint

Deze is opgebouwd vanuit procesgerichte didactiek en de ontwikkeling van de culturele vermogens, zoals omschreven vanuit de culturele ladekast.

<https://www.laatmaarlernen.nl/#/kenniscentrum/leerplankader-slo-en-laait-maar-zien>

Les 2: Uitvoeren en evalueren

Doel van de les:

- De leerlingen gaan een monster / throw-up maken geïnspireerd door graffiti en de kunstwerken van het Van Abbemuseum.

Aan het einde van de les hebben de leerlingen het volgende geleerd:

- Verbeelding gegeven aan een monster / throw up
- Een monster kunnen maken, waarvan één onderdeel een stukje van een kunstwerk van het Van Abbemuseum.
- Een throw up maken, opgebouwd vanuit stencildruk
- Een ontwerp kunnen opdelen in verschillende onderdelen, zodat de leerlingen via stencildruk een eindwerk kunnen maken.

Nodig:

- Brief 2 museum monsters (*zie de bijlage*)
- Zwart papier A4 of A3, als het maar onder de scanner past
- Plakkaatverf (felle kleuren)
- Schuursponsjes (deze kunnen in zes delen geknipt worden, zodat iedere leerlingen met een aantal kleinere sponsjes kan tamponneren)
- Wit papier (220grams) om stencils mee te maken
- Scharen
- Lijm
- Printbladen van de kunstwerken (*zie de bijlage*)
- Kranten (placemat)
- (Optioneel) Printbladen informatie graffiti en kunstwerken (*zie de bijlage*)
- (Optioneel) föhn

Organisatie:

Print voorafgaand aan de les de kunstwerken uit de bijlage in kleur op A4 of A3 formaat.

De instructie en verwerking kunnen klassikaal. De instructie via het digibord en de verwerking aan de eigen werkplek. Laat iedere leerling zijn / haar eigen tafel klaarzetten met materialen. De leerling gaat, vóórdat de verf uitgedeeld wordt, het eerste stencil knippen. Nadat het stencil geknipt is, wordt het afval weggegooid, zodat de werkplek vrij genoeg is om de verf uit te delen. Laat de leerlingen alleen lichte kleuren verf gebruiken. Zie bijlage voor het stappenplan stencildruk.

Je start met een korte herhaling / terugblik van / op de vorige les. "Wat hebben we gedaan?"

Vervolgens laat je de leerlingen het beste monster/throw up van het schetsontwerp kiezen. Dit monster kan gebruikt worden als idee voor de nieuwe versie.

De leerlingen kijken naar kunst die in het Van Abbemuseum te zien is en beantwoorden de receptieve vragen die in de PowerPoint vermeld staan. Als leerkracht heb je alle vrijheid zelf vragen erbij te bedenken of anders te formuleren.

Wanneer de leerlingen aan de slag gaan kiezen ze één detail van een kunstwerk en knippen of snijden (oudere leerlingen) die uit. Het detail wordt achteraf, wanneer de stencildruk op het zwarte blad staat, toegevoegd als extra onderdeel. Dit houdt in dat de leerlingen vooraf naar hun schetsontwerp kijken en bedenken hoe het kunstwerk een toevoeging en onderdeel van het eindkunstwerk wordt.

Het is belangrijk dat de kleuren fel zijn, een deel van de gemaakte monsters en throw ups werk wordt geprojecteerd en felle kleuren werken het beste.

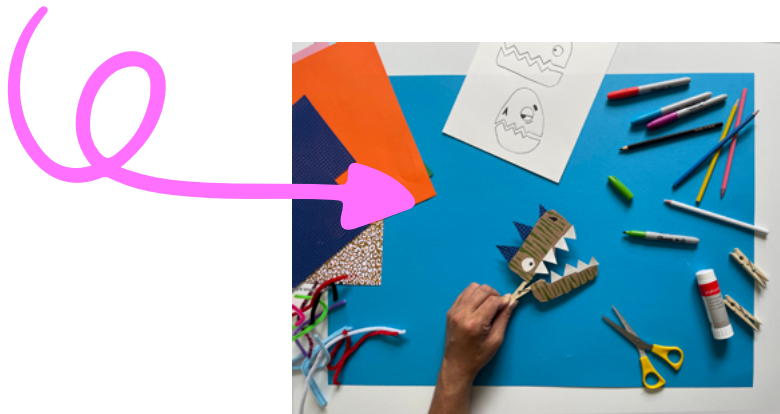
Zie in beeld de stappen die gemaakt worden om een beeld te krijgen van de oplopende stappen. Het ontwerp is vrij en daag de leerlingen uit een origineel, pakkend kunstwerk te maken.

De eindwerken worden gescand en gemaild naar britt@ijmaaktglow.nl

GLOW nodigt alle leerlingen uit om tijdens GLOW hun eigen monster zélf in het museum op te komen hangen. Meer informatie daarover volgt.

Extra:

Klik op de foto voor een super leuk filmpje hoe de leerlingen thuis (of op school) een monsterbutton kunnen maken. Met deze button laten ze tijdens het lopen van Glow aan iedereen zien dat ze bij de museum monsters horen en mede kunstenaar zijn.



Museum monster



Les 1: Na de powerpoint starten alle leerlingen met het schetsen van verschillende monsters of throw up's. Alles is goed zolang het maar zelf bedacht is. Les 1 kun je nabespreken door reflectieve vragen te stellen.

Throw up



Les 2: De leerlingen kijken naar de kunstwerken uit het Van Abbemuseum en bepalen welk detail een onderdeel kan zijn in het werk. Een onderdeel kan een klauw worden of ogen, tanden, een buik, staart of iets anders. Het detail wordt achteraf toegevoegd als extra onderdeel van het monster of de throw up.



De leerlingen kijken naar de schetsen en bepalen welke ze willen uitwerken. Alle onderdelen van de uitgekozen schets worden los op een wit papier getekend. Dit worden de stencils. Het getekende deel gaat eruit en de restvorm wordt gebruikt. Zorg ervoor dat de leerlingen de onderdelen daarom niet te dicht tegen elkaar tekenen.

Museum monster



Laat de leerlingen het stencil dat ze als eerste willen gebruiken, uitknippen of snijden. Op deze manier kan de verf drogen wanneer ze het tweede gaan knippen of snijden. Tip; gaan de leerlingen knippen, maak eerst een gaatje in de vorm en knip daarna over het lijntje. Dit knipt makkelijker en je krijgt nette knipranden.



De leerlingen bepalen waar je eerste stencil gaat komen op het zwarte vel papier. Laat de randen van het papier 1 cm vrij. Met in delen geknipte schuursponsjes tamponeren de leerlingen het stencil op een zwart papier. Het geeft een mooi effect om verschillende felle kleuren door elkaar te gebruiken.



Werk in verschillende lagen over elkaar. Het is belangrijk dat de kleuren fel zijn, want het uiteindelijk werk wordt via Pani geprojecteerd en felle kleuren werken het beste. De leerlingen Plakken het detail op het monster of throw up. Geef het werk extra details met kleurpotloden of stiften. Scan het werk van leerlingen in als jpeg of pdf en mail ze naar: britt@ijimaaktglow.nl

Throw up



Graffiti en Street art (straatkunst)

Eindhoven is er rijk aan!

Je hebt de grote letters, illustraties en heldere kleuren natuurlijk weleens gezien. Op muren, palen, treinwagons en vast nog wel meer plekken. Je hebt er misschien zelfs verschillende namen voor gehoord. Graffiti, Straatkunst, Vandalisme of Tagging.

Graffiti is een verzamelnaam voor afbeeldingen of teksten die op straat of op een andere plaats met verf zijn aangebracht.

Graffiti wordt vaak zonder toestemming ergens op gespoten dat noem je illegaal. Het wordt dan namelijk op het bezit van iemand anders gespoten. Er zijn plekken waar graffiti wel is toegestaan. Die plekken zijn legaal.

Bij graffiti worden vaak de spuitbussen gebruikt waar verf in zit. Ook heb je speciale verfstiften.



Bij graffiti heb je een Tag, Throw up en een Piece.

De Tag

Dit is een naam, korte tekst of kleine afbeelding. Vaak gebruiken graffiti-kunstenaars dit om te laten zien dat het gemaakte kunstwerk van hun is. Eigenlijk is het een soort handtekening.



Throw up

Een throw up is een grote uitgewerkte tag, waarbij 2 of 3 kleuren worden gebruikt. De throw up wordt gezien als de eenvoudigste graffiti tekening.



Piece

Een piece is een graffiti-schildering, dit is één van de grootste vormen van graffiti. Een piece kan wel een hele muur bedekken en bestaat meestal uit veel verschillende kleuren.



Piece

Een Piece wordt ook wel een Mural genoemd. Dit zijn muurkunstwerken, gemaakt op grote lege muren. In opdracht of tijdens een kunstfestival maken kunstenaars deze enorme werken. De kunstwerken integreren in de omgeving en vormen een attractie voor bezoekers aan de stad. Deze kunstvorm is inmiddels geaccepteerd door het publiek en de autoriteiten.



Throw up

Een throw up is vaak de naam of een afkorting hiervan, van de kunstenaar. Meestal zijn ze gemaakt in 2 of 3 kleuren, 1 of 2 kleuren voor de vulling van de letters en 1 kleur voor een contrasterende omtrek.



Stencil art

Bij stencil art gebruiken kunstenaars een stencil. Een stencil is een stuk papier, plastic of karton met een vorm eruit gesneden. Hierop kan je verf smeren of spuiten, waardoor de vorm tevoorschijn komt op het oppervlak. Het voordeel is dat je dezelfde afbeelding vaker kunt plaatsen. De stencils maak je van tevoren en per kleur. Kunstenaars gebruiken stencil art vaak om een politieke boodschap te verspreiden.

Onderstaande werken zijn van Banksy. Niemand weet wie Banksy eigenlijk is. Om anoniem te blijven gebruikt hij stencils zodat het minder tijd kost om een werk af te maken.





(Start brief 1 bij dia 4)

Beste brugklassers ,

We hebben een geheim! Kan iemand even kijken of er echt geen volwassenen mee kunnen luisteren? Je docent kent het geheim al, dus die mag meeluisteren of deze brief voorlezen.

Niemand in de buurt?

Oké, dan vertellen we jullie een geheim.

Wij zijn de Museum Monsters! Een groepje jongeren met een spannend geheim plan.

We vinden het super oneerlijk dat we thuis en op school heel erg ons best doen om mooie tekeningen en schilderijen te maken, echt KUNST, maar dat in het museum altijd alleen maar kunst van volwassenen hangt.

Wij willen ONZE kunst in het museum zien! We willen iedereen laten zien dat wij ook kunstenaars zijn! En als ons werk in een museum hangt, misschien dat volwassenen er dan eindelijk eens echt goed naar gaan kijken en iets van óns leren.

Dus sluit je aan bij De Museum Monsters en doe met ons mee! Dan laten we samen heel Eindhoven versted staan tijdens lichtfestival GLOW. (dia 5 over Glow)

Ken je GLOW? Ben je er wel eens geweest?

Bij GLOW zie je vaak lichtkunst die geprojecteerd wordt op een gebouw. Eigenlijk een soort graffiti, maar zonder dat je eroverheen hoeft te schilderen als je het niet meer mooi vindt. Je doet gewoon het knopje van de projector uit en dan is de muur weer gewoon een muur. (dia 6 over graffiti)

Dit jaar gaan we tijdens GLOW onze kunst ophangen in het Van Abbemuseum! Ook projecteren allemaal monsters op de muren van het museum, zodat het net lijkt alsof we de muren vol graffiti gespoten hebben! Ken je het Van Abbemuseum? (dia 7 over Van Abbemuseum)

Voor ons plan hebben we allerlei grappige, vrolijke, spannende, gekke en vooral felgekleurde monsters nodig. Maar daar hebben we jullie hulp bij nodig!

Je docent laat je zo nog wat meer zien over graffiti en dan kunnen jullie je fantasie gaan gebruiken en allerlei eigen monsters verzinnen.

Volgende les kies je welk monster je het tofst vindt en die maak je in het groot.

Je docent stuurt die stiekem naar ons en dan verrassen we samen heel Eindhoven tijdens GLOW bij het Van Abbemuseum! Spannend toch?!

Succes en tot dan!

De Museum MONsters

PSsst niet verder vertellen, want als er iemand achter komt wat we willen doen dan gaan ze ons vast proberen tegen te houden en dan mislukt ons plan!!



(Start brief 2 bij dia 18)

PSSST! Museum Monsters,

We hebben iets voor jullie om te gebruiken voor jullie monsters. Hiermee verbazen we echt iedereen!

Wij hebben stiekem in het Van Abbemuseum foto's gemaakt van de kunstwerken. Moet je zien! *Dia 19 Kunst*

We wilden er nog meer maken, maar toen werden we betrapt en zijn we hard weggerend. Anders hadden we moeten vertellen over ons geheime plan!

We zouden het supertof vinden als jullie stukjes uit deze foto's gebruiken als lijf, als arm, of hoofd, of oor, of haar of voet of billen van je eigen monster. Zo laten we zien dat wij van kunst KUNST kunnen maken!

Bekijk de foto's maar eens goed met je groep, kijk nog eens terug naar de monsters die jullie de vorige keer getekend hebben, maak een goed plan voor je monster. En dan ... AAN DE SLAG!

We kunnen niet wachten om jullie kunstwerken te zien!

Succes!

De Museum MONsters

Le Marchand d'oiseaux

Door Wifredo Lam

BIJLAGE



Composition en long

Door Fernand Léger

BIJLAGE





Figuur

Door **Pieter Ouborg**

BIJLAGE



De veroordelen. Hommage & Rosenberg

Door Karel Appel

BIJLAGE





Wifredo Lam, was een Cubaanse kunstenaar die de blijvende Afro-Cubaanse geest en cultuur wilde portretteren en doen herleven. Geïnspireerd door en in contact met enkele van de meest gerenommeerde kunstenaars van de 20e eeuw, waaronder Pablo Picasso, Henri Matisse, Frida Kahlo en Diego Rivera, bracht Lam zijn invloeden samen en creëerde een unieke stijl, die uiteindelijk werd gekenmerkt door de bekendheid van hybride figuren. Deze kenmerkende visuele stijl van hem beïnvloedt ook veel kunstenaars. Hoewel hij overwegend schilder was, werkte hij in zijn latere leven ook met beeldhouwkunst, keramiek en prentkunst.

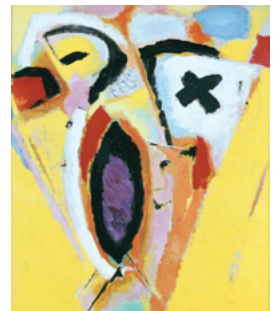
Fernand Léger, was een Franse schilder, beeldhouwer en filmmaker. In zijn vroege werken creëerde hij een persoonlijke vorm van kubisme die hij geleidelijk aan veranderde in een meer figuratieve, populistische stijl. Zijn stoutmoedig vereenvoudigde behandeling van moderne onderwerpen heeft ervoor gezorgd dat hij wordt beschouwd als een voorloper van de pop-art. Het werk dat je hier ziet is niet een schilderij, maar een wandtapijt.



Lucebert (uitspraak: loetsjæbert), pseudoniem van Lubertus Jacobus Swaanswijk was een Nederlands dichter en schilder. Als dichter werd hij gezien als de voorman van de beweging van de Vijftigers, een progressieve groep dichters die na de Tweede Wereldoorlog begon te experimenteren met vorm en inhoud. Als schilder was hij nauw betrokken bij de Amsterdams poot van de experimentele Cobra-groep.



Piet of Pieter Ouborg was een Nederlandse kunstenaar. Hij begon zijn leven als leraar. Toen de Eerste Wereldoorlog uitbrak vluchte hij uit Nedeland en ging werken als leraar in Nederlands-Indië. Terwijl hij daar was, begon Ouborg met tekenen en schilderen. Toen hij na de oorlog terugkeerde naar Nederland, voelde Ouborg zich aangetrokken tot het werk van Vincent van Gogh. In 1923 begon hij te experimenteren met schilderen in de kubistische stijl. In 1931 bezocht Ouborg Brussel en voelde zich aangetrokken tot het surrealisme. Tijdens de Tweede Wereldoorlog en de onmiddellijke nasleep daarvan raakte Ouborg steeds meer betrokken bij de kring van de COBRA (avant-gardebeweging) en haar leden zoals Karel Appel en Corneille.



Karel Appel was een Nederlandse schilder, beeldhouwer en dichter. Hij begon op veertienjarige leeftijd met schilderen en studeerde in de jaren veertig aan de Rijksakademie in Amsterdam. Hij was een van de oprichters van de avant-gardebeweging CoBrA in 1948.

Citaat:

"Schilderen is vernietigen wat voorafging. Ik probeer nooit een schilderij te maken, maar een brok leven. Het is een schreeuw; het is een nacht; het is als een kind; het is een tijger achter de tralies".

Bij procesgerichte didactiek hebben kinderen de regie over hun eigen ontwikkeling. Aan volwassenen de taak om een omgeving in te richten die deze ontwikkeling ook mogelijk maakt. Niet een omgeving waarin vooraf is bepaald wat en hoe je moet leren, maar een waarin openheid en vrijheid heersen om dat zelf te ontdekken, op basis van ieders eigen (on)mogelijkheden.

Deze les zetten we in op procesgerichte didactiek voor de artistieke creativiteitsontwikkeling bij leerlingen. Zelf ontdekken, experimenteren en uitproberen zijn belangrijke onderdelen. Niet het eindproduct maar het proces staat centraal. Voor veel leerkrachten is procesgerichte didactiek geen vanzelfsprekendheid, hun rol verschuift van stuurder naar begeleider.

We begeleiden leerkrachten om leerprocessen zo in te richten dat kinderen de mogelijkheid hebben om hun creativiteit, innovatief vermogen en ondernemerschap verder te ontwikkelen en versterken. Leerkrachten zélf kunnen leren en ervaren hoe je creativiteit stimuleert: aansprekende voorbeelden aandragen, mogelijkheden tonen en uitdagende vragen stellen die aan het denken zetten.

We werken in de vier stappen van een creatief proces: verbazen - onderzoeken - vormgeven - presenteren. Daaraan hebben we vier sleutelvragen voor een creatief ontwerp gekoppeld, waarmee feitelijk een procesgerichte didactiek wordt beschreven:

Les 1

- Wat moet ik doen om kinderen zich te laten verbazen over het onderwerp dat we aan de orde willen stellen?
- Wat moet ik doen om kinderen in staat te stellen de opgeroepen vragen te onderzoeken?

Les 2

- Wat moet ik doen om kinderen de gelegenheid te geven om de resultaten van hun onderzoek vorm te geven in een mogelijk antwoord op de gestelde vragen?
- Wat moet ik doen om kinderen een dialoog te laten voeren over de gevonden oplossingen?

De fases van procesgericht werken is in deze lessenreeks geïntegreerd en het sluit aan op de manier van werken vanuit de leerlijnen van De Culturele Ladekast.

De opbouw vanuit procesgerichte didactiek verloopt als volgt:

1. Oriënteren / verwonderen
2. Onderzoeken
3. Uitvoeren
4. Evalueren

BIJLAGE

Ben je nieuwsgierig naar de werkwijze vanuit de Culturele ladekast, klik dan op de actieve link.

<https://www.cultuurstation.nl/kenniscentrum/kennis-delen/culturele-ladekast/>

Beeldend onderwijs wil leerlingen 'beeldwijs' maken. Het doel is dat ze beeldcommunicatie begrijpen en ook leren gebruiken. Leerlingen dienen zich bewust te worden van de rol die ze zelf (kunnen) spelen, zodat ze goed geïnformeerde, actieve en creatieve deelnemers worden in onze steeds veranderende, maar altijd beeldrijke cultuur.

Uitgangspunt voor deze leerlijn is dat leerlingen vertrouwd raken met het beeldend handelen van henzelf en van anderen. Op die manier wordt omgaan met beelden en beeldtaal een stukje van henzelf en krijgen ze de mogelijkheid betekenis te geven aan de wereld om hen heen. Het gaat er niet alleen om dat leerlingen beeldbegrip ontwikkelen, dat ze leren denken over en in beelden, maar ook dat ze een eigen beeldend vermogen ontwikkelen.

De culturele vermogens ontdek je in de opbouw van de les. De vragen en opdrachten die in de PowerPoint geformuleerd zijn geven houvast voor het ontwikkelen van de culturele vermogens. Alle vermogens zijn verwerkt binnen de opdracht.

Een korte uitleg per vermogen:

Receptief vermogen

Bij het receptief vermogen leert de leerling zich openstellen voor culturele uitingen. De focus ligt op 'waarnemen' en 'beleven': voelen, luisteren, kijken, ervaren, herinneren, herkennen, bewegen en ontdekken. Het accent ligt op zelf-waarneming.

Creërend vermogen

Bij het creërend vermogen denkt, creëert en produceert de leerling op creatieve wijze. Het accent ligt op 'maken/vormgeven' en op zelf-verbeelding.

Reflectief vermogen

Bij het reflectief vermogen leert de leerling cultuuruitingen van zichzelf en anderen analyseren, interpreteren en waarderen. Het gaat om betekenis geven, benoemen, vertellen, formuleren, classificeren en oordelen. De leerling wordt gestimuleerd om na te denken over zijn keuzes, de zeggingskracht van een werk of de gebruikte materialen en technieken. Bij reflecteren wordt er zowel op het product, als op het proces van werken gereflecteerd. Het accent ligt op zelf-conceptualisering.

Analyserend vermogen

Bij het analyserend vermogen leert de leerling informatie over cultuuruitingen zoeken, in zich opnemen en toepassen in eigen werk. Hierbij kunnen verbanden gelegd worden met andere vakken, andere gebeurtenissen etc. Het gaat om ontleden, verklaren en evalueren, interpreteren, duiden en onderzoeken. De leerling kan zijn eigen positie beter duiden en daarmee meer zelfkennis opdoen. Het accent ligt op 'weten' en op zelf-analyse.