

EINDHOVEN **PARK**
THEATER clze

STOM | lesbrief

J Het
NatiONale
Theater
G

Leerdoelen doorlopende leerlijn DANS

De doelen in deze lesbrief sluiten aan op de culturele vermogens van de doorlopende leerlijn, zoals beschreven in De Culturele Ladekast. De nadruk ligt daarbij op deze leerdoelen voor DANS:

receptief vermogen	creërend vermogen	reflectief vermogen	analyserend vermogen
	De leerling kent diverse dans- en bewegingskwaliteiten en kan deze uitvoeren.	De leerling kan een dansproductie interpreteren vanuit gevoel en emotie en vergelijken met die van anderen.	
De leerling ervaart de toepassing van de drie danselementen tijd, kracht en ruimte.	De leerling kan d.m.v. een dans eigen gevoelens en ervaringen uitdrukken, verbeelden, vormgeven en/of communiceren.	De leerling kan discussiëren over de boodschap van een aangeboden dansproductie en kan deze onderscheiden van de eigen reactie.	

Leerdoelen doorlopende leerlijn DRAMA

De doelen in deze lesbrief sluiten aan op de culturele vermogens van de doorlopende leerlijn, zoals beschreven in De Culturele Ladekast. De nadruk ligt daarbij op deze leerdoelen voor THEATER:

receptief vermogen	creërend vermogen	reflectief vermogen	analyserend vermogen
De leerling ervaart de theatrale werking van toneel door het acteerwerk, de spanningsopbouw en de aankleding van het optreden.	De leerling kan de spelelementen wie, wat, waar, wanneer en waarom betekenis geven en hanteren.	De leerling kan een mening formuleren over eigen werk en dat van anderen en deze beargumenteren.	De leerling kan de betekenis/boodschap van een toneelstuk, film of musical duiden in een maatschappelijk opzicht.
	De leerling kent de betekenis van rolgebouwen, houding, gebaar, emotie, stem, taal, ritme en mimiek en kan deze hanteren bij samenspel en het produceren van eigen werk.		De leerling is zich bewust van een aantal maatschappelijke thema's die een rol spelen bij drama.

Titel:	STOM
Ontwikkeld door:	Kelly Beltz, Dinie van Rossum & Jantine Hoekstra
Aanbieder:	CKE en Parktheater
Website:	www.cke.nl / www.parktheater.nl
Locatie:	Op school, op locatie (Parktheater)
Discipline:	Dans & Theater
Doelgroep:	PO: groep 7 en 8, (evt. onderbouw VO)
Duur activiteit:	2,75 uren en voorstellingsbezoek
Opbouw:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introductie dansles – Op school, in de gymzaal (60 minuten) 2. Actieve dansles – op school (60 minuten) 3. Voorstellingsbezoek – Parktheater (75 minuten) 4. Dansles, Interactief nagesprek – Op school, in de gymzaal (45 minuten)
Thema's:	Innerlijke wereld vs wat je aan de buitenkant ziet, over zelf niet weten wat er met je aan de hand is.
Vereiste begeleiders per klas:	Bij onderdeel 1, 2 & 4; één begeleider (actief betrokken) Bij onderdeel 3, één begeleider per klas.

Vorbereiding voor de leerkracht

Activiteit in het kort:	<p>Parktheater en CKE ontwikkelden een procesgerichte dans-lessenreeks voor groep 7/8. De klassen krijgen twee voorbereidende lessen op school en bezoeken in het Parktheater de voorstelling 'STOM' op 13 april 2023 (om 13.00u), daarna is er nog een reflectieles in de klas.</p> <p>Het thema van de danslessen is zichtbaar maken van je binnenwereld, zonder woorden te gebruiken.</p> <p><i>Door actieve danslessen en een voorstellingsbezoek leer je beter naar jezelf te kijken. Je leeft je in en gaat vol spelplezier én zelfvertrouwen de vloer op, daar staan we voor!</i></p>
Informatietekst:	<p><i>Er is iets mis met Ziggy. Ze praat niet meer. Niks. Geen woord. En niet dat ze het niet kan. Ze kan hartstikke goed praten, je had haar eens moeten horen. Maar nu zegt ze dus niks meer.</i></p> <p>Waarom? Zegt ze niet. Hoe lang nog? Zegt ze ook niet.</p> <p><i>Intussen gaat ze gewoon naar school, feestjes, muziekles, maar helemaal in stilte. Hoe heb je een gesprek met iemand die niks terugzegt? Is het dapper of loopt ze aandacht te trekken? Heeft ze een zeldzame ziekte? Heeft ze iets vreselijks meegemaakt? Of moet ze gewoon een beetje normaal doen? Haar beste vriendin, haar ouders, de psycholoog waar ze naartoe moet, nou ja, eigenlijk iedereen heeft er iets over te zeggen. Maar Ziggy niet. Die zwijgt. Ook als haar ouders wanhopig worden, ook als haar vrienden geen zin meer hebben om iets met haar te doen. Wat als Ziggy helemaal nooit meer iets zegt?</i></p> <p>Regisseur Casper Vandeputte maakt met STOM een voorstelling over geen woorden kunnen geven aan je binnenwereld. Over niet weten wat er met je aan de hand is.</p> <p>Met acteurs Kirsten Mulder, Sophie Höppener en Kaspar Schellingerhout, die ook de (live)muziek voor zijn rekening neemt. Vandeputte maakte eerder de prijswinnende jongeren voorstelling Bloedlink (14+) en de theaterhit De Gebroeders Leeuwenhart (8+).</p> <p>Stom is...</p> <ul style="list-style-type: none">• tekstoneel (er is een geschreven script) met live-muziek• gemaakt voor 10+• 75 minuten lang• een decor met een kubus waarin het verhaal wordt gespeeld• twee actrices en een acteur/muzikant <p>Er is een duidelijke verhaallijn. Toch wordt daarbinnen gespeeld met het doorbreken van codes. Dit betekent meer abstractie; dit begrip wordt geïntroduceerd tijdens de dansles op school.</p> <p>Bekijk om alvast een beeld te krijgen zelf de volgende filmpjes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=LRtqJVYyfU4&t=8s• Teaser (scroll naar beneden op de pagina): https://www.hnt.nl/voorstellingen/6691/HNTjong/STOM_10

Vorbereiding van de leerlingen:	<ul style="list-style-type: none"> - Iedereen kan dansen! Je leeft je in en speelt met emoties. Hiervoor gebruik je je fysiek (lijf), mimiek (gezichtsuitdrukking) en soms ook geluid (stem). - Alle kijkers houden zich aan publieksregels: <ol style="list-style-type: none"> 1. Kijk en luister goed (wees stil) 2. Verschil tussen uitlachen en toelachen 3. Geen commentaar (geef na afloop een tip of top) 4. Blijf rustig zitten (leidt spelers niet af)
Rol van de leerkracht:	<ul style="list-style-type: none"> - Stem de planning goed af met contactpersoon CKE / Parktheater. - Reserveren van gymzaal en instructie voor het klaarzetten van stoelen aan de zijkant in gymzaal.(onderdeel 1) - Bereid de leerlingen voor op gewenst gedrag tijdens de gastlessen van de dansdocent op school en in het Parktheater.(onderdeel 1 en 2). Zie ook hieronder. - De leerkracht doet tijdens de danslessen actief met oefeningen mee. De dansdocent kan mogelijk hulp gebruiken bij voorbeelden. - Leerkracht en dansdocent begeleiden de kinderen waar nodig samen zodat het een actieve en plezierige les is waarin elke leerling gezien wordt. - Geef instructies aan de hulpouders voor het bezoeken van Parktheater.
Apparatuur en materialen voor onderdeel 1:	<ul style="list-style-type: none"> - Stoelen (of banken) aan de zijkant in de gymzaal (ook voor dansdocent en leerkracht) - Geluidsbox te gebruiken met bluetooth.



STOM voorbereiding

Vorbereiding voor les 1 door leerkracht (±10 min):	Vertel de leerlingen dat ze naar een voorstelling gaan, en als voorbereiding 2 danslessen krijgen. Na de voorstelling is er ook nog een dansles waarin in beweging en gesprek teruggekeken wordt op de voorstelling. Vraag de kinderen of ze het Parktheater en CKE kennen. Vertel in het kort wat deze organisaties doen. (Zie onder aan deze lesbrief)
Onderdeel 1	Introductie dans les – Op school, in de gymzaal (60 minuten)

Vorbereiding voor les 2 door leerkracht	nvt
Onderdeel 2	Actieve dans les – op school, in de gymzaal (60 minuten)

Vorbereiding voor onderdeel 3 door leerkracht (±15 min):	<p>leerdoel Leerlingen voorbereiden op het voorstellingsbezoek. Leerlingen weten hoe een theaterbezoek werkt en wat de theaterregels zijn. Daarnaast wordt de nieuwsgierigheid van de leerlingen gewekt door aan de slag te gaan met het thema en de vorm van de voorstelling.</p> <p>benodigheden Optioneel kun je het volgende filmpje over do's en don'ts van een theaterbezoek aan de leerlingen laten zien: https://www.kunstlocbrabant.nl/projecten/welkom-in-het-theater-11254</p> <p>intro Misschien hebben niet al je leerlingen ervaring met theaterbezoek. Voor sommige leerlingen is dit best spannend, daarom is het goed met hen te bespreken hoe het er in het theater aan toegaat.</p> <p>Vertel de leerlingen dat ze binnenkort met de klas een theatervoorstelling gaan bezoeken. Vertel kort iets over de voorstelling en lees de introductietekst voor:</p> <p><i>Er is iets mis met Ziggy. Ze praat niet meer. Niks. Geen woord. En niet dat ze het niet kan. Ze kan hartstikke goed praten, je had haar eens moeten horen. Maar nu zegt ze dus niks meer.</i></p> <p><i>Waarom? Zegt ze niet. Hoe lang nog? Zegt ze ook niet.</i></p> <p><i>Intussen gaat ze gewoon naar school, feestjes, muziekles, maar helemaal in stilte. Hoe heb je een gesprek met iemand die niks terugzegt? Is het dapper of loopt ze aandacht te trekken? Heeft ze een</i></p>
---	--

	<p><i>zeldzame ziekte? Heeft ze iets vreselijks meegemaakt? Of moet ze gewoon een beetje normaal doen? Haar beste vriendin, haar ouders, de psycholoog waar ze naartoe moet, nou ja, eigenlijk iedereen heeft er iets over te zeggen. Maar Ziggy niet. Die zwijgt. Ook als haar ouders wanhopig worden, ook als haar vrienden geen zin meer hebben om iets met haar te doen. Wat als Ziggy helemaal nooit meer iets zegt?</i></p> <p>Vraag en bespreek de volgende zaken met de leerlingen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie is er al eens naar een theater of schouwburg geweest? • Wat is het verschil tussen kijken naar een film en een theatervoorstelling? • Wat is voor jou het allerleukste aan het gaan naar een theater (of wat denk je dat je het allerleukst gaat vinden)? <p>Een theatervoorstelling bekijken is natuurlijk anders dan een gewone les op school hebben. Welke regels zouden er anders zijn bij een theatervoorstelling en welke hetzelfde?</p> <p>Hier kun je de theaterregels introduceren:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Net als op school ga je niet met elkaar praten tijdens de voorstelling. ✓ Je mag natuurlijk wel reageren op de voorstelling, net als wanneer je een film kijkt! Zo kun je lachen om iets wat er op het podium gebeurt, of juist geraakt worden. Zorg er wel voor dat je reactie de spelers of het andere publiek niet stoort. ✓ Blijf tijdens de voorstelling op je plek zitten. Als je slim bent, ga je dus vooraf nog even naar de wc. ✓ Eten en drinken mag niet in een theaterzaal. ✓ Heb je een telefoon? Zet deze dan uit. Stel je voor dat je gebeld wordt precies als er mooie of spannende scene gespeeld wordt... dan kijkt iedereen naar jou in plaats van naar de voorstelling! <p>Optioneel kun je het volgende filmpje over do's en don'ts van een theaterbezoek aan de leerlingen laten zien: https://www.kunstlocbrabant.nl/projecten/welkom-in-het-theater-11254</p>
Onderdeel 3	Voorstellingsbezoek: Het meemaken van de voorstelling in het Parktheater (75 minuten). STOM is een toneelvoorstelling met live muziek.
Onderdeel 4	Dansles, interactief nagesprek – Op school, in de gymzaal (45 minuten)

CKE
Centrum voor de
Kunsten Eindhoven



Bij het CKE, kun je in je vrije tijd allerlei activiteiten volgen; dans of theater, schilderen/tekenen/beeldhouwen of een instrument leren spelen. CKE zit in een groot gebouw met veel speciale lokalen voor al deze activiteiten. Er zijn lessen voor kleuters, kinderen, jongeren en ouderen; voor iedereen dus.

CKE heeft ook een afdeling onderwijs die activiteiten op school organiseert zoals bijv. de lessen bij 'STOM'.

- Wie is er wel eens bij CKE geweest?

Meer informatie voor de leerkracht vind je op [Cultuureducatie - CKE](#)

Parktheater
Eindhoven



Het Parktheater is de schouwburg van Eindhoven. Hier kun je allerlei voorstellingen zien: (pop)concerten, cabaret, toneel, dans en alle combinaties hiervan. Dat heet 'podiumkunsten'.

Er zijn speciale voorstellingen voor kinderen, jongeren of ouderen.

- Wie is er wel eens in het Parktheater geweest?

Meer informatie voor de leerkracht vind je op [Je bezoek | Parktheater Eindhoven](#)