



GARAGETDI
THEATER

REISMUIS
LESMATERIAAL
garagetdi.nl

VOORWOORD

Binnenkort gaan de leerlingen van uw groep kijken naar de voorstelling 'Reismuis' van Drents Jeugdtheater Garage TDI. Voor u ligt het lesmateriaal van de voorstelling.

Door dit lesmateriaal te gebruiken zijn kinderen langer met het thema en de voorstelling bezig waardoor de voorstelling voor een langere periode bij ze blijft leven. Ze zullen nog meer uit de thematiek van de voorstelling halen, zichzelf gaan verbinden met personages uit de voorstelling en het zet hen nog meer aan tot nadenken over de voorstelling.

De opdrachten in dit lesmateriaal plaatsen de voorstelling in een context en geven de leerlingen inzicht in wie zij zelf zijn en welke plaats zij innemen in de dagelijkse omgeving.

Deze lesbrief geeft informatie over Garage TDI en informatie over de inhoud van de voorstelling. Daarnaast vindt u in deze lesbrief een aantal praktische opdrachten die u zelf als voorbereiding op de voorstelling met de leerlingen kunt doen en een aantal opdrachten die u na de voorstelling als verwerking van de voorstelling kan gebruiken.

DRENTS JEUGDTHEATER GARAGE TDI

Garage TDI is op 1 januari 2015 ontstaan uit de fusie van danstheater ZiRR, Theatergroep NiznO en DJT De Reus. De naam van het gezelschap komt niet uit de lucht vallen. Een garage is een plek waar gesleuteld wordt. Een werkplaats waar mensen producten maken en als die garage ook een showroom heeft, is het een fantastische plek om producten tentoon te stellen aan publiek. De T, in TDI, staat voor theater. De D voor dans, maar waar staat die I eigenlijk voor? Het is een geintje richting de auto industrie: Turbo Diesel Injectie.

Garage TDI maakt professionele dans- en theatervoorstellingen voor de jeugd. Het gezelschap maakt voorstellingen voor het onderwijs, festivals, en speelt op locaties en in zalen. De professionele voorstellingen spelen nationaal en internationaal. Ook is er een opleiding voor jong talent uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel, dat zich voorbereidt op een HBO theateropleiding. Er zijn vier jeugdtheaterscholen in Drenthe (onder de naam Honk N) en een educatietak waar workshops en educatieprojecten dans en theater, soms in combinatie met multimedia, worden ontwikkeld. De I staat daarom voor het ruime begrip: Inclusief.

Jaarlijks bezorgt Garage TDI ruim 60.000 kinderen en jongeren in Nederland een TDI-ervaring. Voorstellingen zoeken het jonge publiek op en spelen daarom vaak op scholen. Voor veel kinderen is een theater of dansvoorstelling van Garage TDI bij hun op school de allereerste aanraking met de magie van theater.

WERKPLAATS HAVENKWARTIER

Garage TDI is gehuisvest in een voormalig autobedrijf in Assen. In 2015 is hier een werkplaats gecreëerd, waar geleerd en geëxperimenteerd wordt. Het pand is met behulp van vormgever en industrieel ontwerper Harm Naaijer ingericht met mobiele units, zoals een keuken en toiletten en heeft de authentieke stijl van een garage. Het beschikt over een eigen theater, een dansstudio en een multimedialaboratorium. In de showroom is een grote multifunctionele ruimte waar publiek ontvangen wordt voor de voorstellingen, maar waar ook workshops, symposia, tentoonstellingen of andere evenementen georganiseerd kunnen worden. Er is een bar, drie kantoorruimtes, kostuumopslag en voldoende parkeergelegenheid. De decorwerkplaats heeft een grote schuifdeur, waardoor de transportbussen overdekt ingeladen kunnen worden, alvorens zij de weg opgaan richting één van de honderden speellocaties in Drenthe of de rest van Nederland.

In en rondom de Werkplaats Havenkwartier organiseert Garage TDI diverse publieksgerichte activiteiten. Denk hierbij aan voorstellingen, workshops, symposia, masterclasses voor docenten of bijeenkomsten met het werkveld en locatieprojecten in het Havenkwartier. Een dagje theateractiviteiten in Assen met uw team of leerlingen kan dus volledig op maat verzorgd worden!

De jeugdtheater voorstellingen van Garage TDI

Garage TDI maakt theater en dansvoorstellingen voor de jeugd. Om dit goed te kunnen doen, is het van belang dat je de doelgroep kent en meebeweegt in hun belevingswereld. Garage TDI werkt veelal met acteurs met een pedagogische achtergrond, welke een grote affiniteit hebben met kinderen. Tijdens het maakproces, vindt Garage TDI goed contact met de kinderen zelf en het onderwijs van essentiële waarde om aansluiting te vinden en te houden bij de doelgroep. Dit realiseert Garage TDI door gesprekken op scholen, try-outs, onderzoek en activiteiten op pilotscholen en door middel van het cultuursalon, waar gesprekken en symposia plaats vinden met het werkveld.

Theater laat het leven zien in al haar verrukkelijke complexiteit. Het is goed om kinderen en jonge mensen deze rijkdom aan schakeringen en nuances te tonen en vooral, te laten ervaren. Dit helpt hen op te groeien tot ruimdenkende en genuanceerde mensen. Garage TDI prikkelt de verbeelding en draagt daarmee bij aan de ontwikkeling van creatieve jonge mensen. Het aanwakkeren van creativiteit zien wij als een noodzaak in onze maatschappij. Elke oplossing van een probleem begint bij een idee. Zonder voorbij te willen gaan aan ernst en moraal, vindt Garage TDI dat jeugdtheater een positieve grondtoon moet hebben en hoop moet uitstralen.

Garage TDI speelt grote verhalen voor kleine mensen

Garage TDI maakt verhalend theater. De voorstellingen worden gedragen door een sterke verhaallijn, zowel de theater- als de dansvoorstellingen. Het repertoire is vaak geïnspireerd op de grote verhalen uit film, sages of literatuur, onderwerpen uit de geschiedenis, kunst of wetenschap. Personages van Garage TDI laten zich verwonderen. Op hun pad komen ze terecht in grootse werelden, waarin grootse heldendaden hun tegemoetkomen. Het repertoire wordt zelf geschreven of bewerkt. De thematiek van de verhalen wordt vertaald naar het hier en nu en bewerkt naar de belevingswereld van de jeugd.

Voorstellingen van Garage TDI beginnen in de realiteit en nemen de toeschouwer mee in een gespeelde werkelijkheid. Vaak begint een voorstelling met woorden als "moet je horen..." of "stel je voor dat...". En dan volgt een relaas waarbij het publiek direct wordt aangesproken. Door dit te doen zuigt de acteur de toeschouwer direct het verhaal in. Soms worden ze letterlijk deelnemer van de voorstelling.

Garage TDI maakt eigentijds, uitdagend en aanraakbaar theater

Garage TDI maakt theater vanuit de noodzaak om de tijd waarin we leven ter discussie te stellen en te beschouwen. Zij wil kinderen een houvast geven in de complexe tijd waarin zij opgroeien en hen leren te dromen en vooruit te kijken naar de toekomst, waarvan zij op een dag onderdeel zullen zijn. Garage TDI schroomt het niet om middelen in haar voorstellingen te gebruiken die boven op de tijd zitten, zoals nieuw media en andere technologie. Garage TDI wil de toeschouwer raken in de ziel. Ze zijn amusant om naar te kijken, maar dagen hen vooral uit om mee te leven, mee boos te worden, mee te verwonderen en er over na te denken. Ze laten de jonge kijkers een wereld beleven die existentiëler en veelzeggender is dan de echte wereld, juist omdat hij verzonnen is.

Het theater van Garage TDI is 'aanraakbaar', dat wil zeggen transparant en toegankelijk, geïnspireerd op de manier waarop kinderen zelf spelen. Namelijk door voortdurend op meta-niveau over het spel te communiceren: "... en dan was ik de koning en jij de prinses..." zonder ooit de draad van het verhaal kwijt te raken. Dit vereist van de acteur een grote verbeeldingskracht, immers hij is degene onder wiens leiding een wereld, een collectieve fantasie wordt gecreëerd. Acteurs van Garage TDI spelen dicht op het publiek. Zij communiceren met het publiek en doorbreken op verschillende manieren de vierde wand. Kinderen worden betrokken in, of kijkende deelnemers van, de voorstelling.

OVER DE REISMUIS

Korte inhoud

Een avontuurlijke zoektocht van Muis Dingeman. Muis Dingeman reist met vrouw Souris en kinderen de wereld rond, in hun gezellige nestje achter het nummerbord van een toeristenbus. Ze zijn heel gelukkig. Tot hij, door stom toeval, in Dover de boot mist en zijn familie in de mist ziet wegvaren. Hij roept nog: 'Kom terug!' en 'Ik hou van jullie!' Maar de boot is al te ver ...

Gelukkig krijgt hij hulp van papegaaiduiker Alky, van de Antilliaanse Jan-van-gent Wesley, van Fátima, een kameel uit Marokko, van de Turkse ezel Gelan en van nog vele andere bijzondere en vaak onverstaanbare dieren.

Reismuis gaat over vreemde talen, andere culturen en grappige gewoontes.

De voorstelling

Een belangrijk aspect van deze voorstelling is knuffels, zoals kinderen die thuis ook hebben. De knuffels in de voorstelling hebben namen, ze hebben karaktereigenschappen en ze maken dingen mee. Dingen die te maken hebben met het leven. Zoals liefde en feesten, helden en angst, en ook de dood. Door de knuffels als 'echte mensen' neer te zetten, worden deze thema's bespreekbaar voor kleuters.

In deze lesbrief zitten suggesties om kinderen uit te dagen hun eigen verhaal te vertellen en daarbij hun fantasie te gebruiken. Hierbij is naar een balans gezocht tussen thematiek en vorm.

Reismuis is gemaakt door:

Tekst en regie	Henk de Reus
Spel	Annemiek Funneman
Viool, Zang, Gitaar, Bas	Marjet Spook
Compositie	Marjet Spook
Decor en Poppen	Louise Caspers
Kostuum	Aafje Horst
Educatie	Willemijn Bouma

KIJKEN NAAR THEATER

Doel: Leerlingen vertellen over hun ervaringen van andere voorstellingsbezoeken.
Leerlingen maken kennis met de regels en gedrag bij een theatervoorstelling.

Tijdsduur: 30 minuten

Opdracht 1

Kringgesprek

Vertel de leerlingen dat ze binnenkort naar een voorstelling gaan kijken. Voer aan de hand van onderstaande vragen een kringgesprek. Door deze vragen krijgt u een beeld van de ervaringen die leerlingen hebben opgedaan bij een eerdere (dans) theatervoorstelling. Als u de beginsituatie goed kent, kunt u de juiste afstemming maken met de onderstaande opdracht en uw groep beter voorbereiden op de voorstelling.

Vragen:

- Wie is er wel eens naar een theatervoorstelling geweest?
- Waar werd de voorstelling gespeeld? In het theater, op straat, buurthuis, op school?
- Weet je nog waar het over ging en wat vond je er van?
- Was het grappig, spannend, boeiend, mooi of saai?
- Weet je nog wat je iets leuks of spannends te vertellen over deze voorstelling?
- Hoe zag het decor eruit? De kleding?
- Was er muziek bij de voorstelling?
- Was er ook iets wat je niet leuk vond of wat je niet snapte?

Opdracht 2

Televisie versus Theater

Kinderen zijn allemaal vertrouwd met televisie kijken. Maar vaak moeten ze nog vertrouwd raken met het kijken naar een theatervoorstelling. Een voorstelling is 'live' en wordt dus gemaakt waar je bij bent. Het gedrag van het publiek is van invloed op de kwaliteit van de voorstelling in positieve, maar ook in negatieve zin.

Houdt een gesprek met de leerlingen over de grote verschillen tussen televisie en theater:

Televisie kijken	Kijken naar een voorstelling
<ul style="list-style-type: none"> • het programma is al af als je er naar kijkt • je kunt het volume harder of zachter zetten • je kunt de televisie uitzetten wanneer je wilt • speelt zich in de huiskamer af • schuifelen, praten, eten of even weglopen is alleen storend voor de mensen die kijken, de voorstelling heeft er geen last van 	<ul style="list-style-type: none"> • wordt gemaakt waar je bij bent • je kunt het volume niet harder of zachter zetten • je kunt de voorstelling niet zomaar stopzetten • speelt zich in een speciale ruimte af: schuifelen, praten, eten(!) of even weglopen is ook storend voor de artiesten, zij raken uit de concentratie

TIPS:

- **Ga vooraf even plassen!** Naar de wc gaan tijdens de voorstelling is erg storend.
- Je mag wel lachen tijdens de voorstelling, maar **niet praten**. Dat horen de spelers ook.
- **Blijf zitten** als je het niet zo goed ziet. Als je staat zien de kinderen achter je niets.

THEMA'S UITGELICHT

Reismuis gaat over reizen, andere culturen, vreemde talen en grappige gewoontes. Over hoe de mensen leven in andere landen en de talen die ze daar spreken. Muis Dingemans reist de hele wereld over en komt daar de vreemdste dieren tegen en ontdekt hoe andere dieren omgaan met hun emoties, zoals liefde, vriendschap, verdriet en angst.



AANSLUITING BIJ LESSTOF OP SCHOOL

De inhoud van deze lesbrief is afgestemd op twee kerndoelen van het primair onderwijs:
Kerndoel 54: "De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren."
Kerndoel 55: "De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren."

Deze kerndoelen vallen binnen het domein Kunstzinnige Oriëntatie. Om na 8 jaar de kerndoelen te behalen, zijn er leerlijnen ontwikkeld waarin is aangegeven welke doelen er per groepscombinatie (groep 1/2, groep 3/4, groep 5/6, groep 7/8) behaald moeten worden. Deze lesbrief is gericht op groep 1 en 2 van het basisonderwijs, dat betekent dat rekening is gehouden met de doelen voor groep 1 en 2.

Meer informatie over de kerndoelen voor het primair onderwijs is te vinden op www.tule.slo.nl.

VRAGEN EN OPDRACHTEN

Hieronder zijn de verschillende lessuggesties kort toegelicht.

Lessuggestie 1: Hoe beweegt een dier

In deze lessuggestie staat het leren van verschillende manieren van bewegen centraal. De muziek uit de voorstelling wordt gebruikt om je door middel van verschillende danselementen te leren uiten, en na te denken over andere culturen.

Lessuggestie 2: Wie is je knuffel

In deze lessuggestie wordt ingegaan op het bevorderen van fantasie in spel en de bewustwording van vreemde talen. Door een knuffel een eigen karakter te geven en te spelen met taal leren kinderen hun fantasie te gebruiken.

Lessuggestie 3: Voor Snuffie

Deze lessuggestie gaat in op het thema dood. Leerlingen leren omgaan met leven en dood, door na te denken over een persoon of een huisdier dat dood is gegaan. Dit gaan ze vervolgens verwerken in een krijttekening.

Per lessuggestie is aangegeven wat de benodigdheden zijn, hoeveel tijd de les kost en wat de werkwijze is. Verder is kenbaar gemaakt op welke manier de lessuggestie aansluit op de kerndoelen primair onderwijs, zoals die door de overheid en Stichting Leerplanontwikkeling Nederland (SLO) zijn vastgesteld.¹ Hierover wordt later meer uitleg gegeven.

Hoe beweegt een dier? (beweging)

Benodigheden:	speellokaal, cd speler, muziek van Reismuis (via de website)
Vorm:	klassikaal
Tijdsduur:	30 minuten
Lesdoelen:	de leerlingen kunnen op verschillende manieren bewegen, de leerlingen kunnen nadenken over andere culturen.

Inleiding

In de voorstelling Reismuis bewegen alle dieren op hun eigen manier. In deze lessuggestie wordt aandacht besteed aan beweging. Hoe bewegen dieren? Waarom bewegen ze op die manier?

En wat heeft dat te maken met het land waar ze vandaan komen?

Vorbereiding

In deze lessuggestie wordt muziek uit de voorstelling gebruikt. Via deze link <http://www.garagetdi.nl/Reismuis-4--108> kunnen alle liedjes gedownload worden.

De volgende liedjes zijn verwerkt in deze lessuggestie:

1 Engeland, 2 Aruba, 3 Reislied, 4 Marokko,
5 China, 6 Haai, 7 Sneeuw, 8 Afscheid, 9 Werken.

Verzin eventueel extra emoties, dieren en landen (hiervoor kan de leerkracht zelf extra muziek zoeken).

Opdracht 1

Lopen

Iedereen zoekt een plekje in de ruimte. De leerkracht zet het 'Reislied' aan. (Nr. 3 Reislied). Iedereen loopt rond in het speellokaal als zichzelf. Je mag elkaar niet aanraken.

Ondertussen kunnen verschillende opdrachten aan de leerlingen gegeven worden:

- op de tenen lopen; op de hakken lopen
- op de buitenkant van de voeten lopen; op de binnenkant van de voeten lopen
- heel snel lopen; heel langzaam lopen
- heel groot maken; heel klein maken
- vrolijk, verdrietig, boos of verliefd door de ruimte lopen
- lopen als een pinguïn.
- Als je iemand tegenkomt mag je die groeten met een pinguïngeluidje (dit één kind laten voordoen en dan na laten doen door de hele klas).

Als iedereen een beetje los is, stopt de muziek.

Voor variatie in deze opdracht kan ook het muziekstuk 'Sneeuw' worden gebruikt. (Nr. 7 Sneeuw).

Opdracht 2

Bewegen als de muis

Iedereen gaat in de kring staan. De leerkracht vraagt: "Wie weet hoe een muis loopt? Is dit anders dan hoe jij loopt? Hoe denk je dat hij danst? Kan iemand voordoen hoe een muisje danst?" Een leerling of de leerkracht doet het voor.

"En nu een muis uit Aruba!" Een leerling of de leerkracht doet voor hoe de muis danst. Daarna mag iedereen het nadoen. De leerkracht zet het lied 'Aruba' aan. (Nr. 2 Aruba). Iedereen beweegt als een muis van Aruba.

Opdracht 3

Bewegen als Wesley de meeuw

"En nu Wesley uit Aruba! Kan iemand voordoen hoe Wesley danst? Danst Wesley anders dan een muis, of dan hoe jij danst? En waarom dan? Omdat Wesley een vogel is? Of omdat hij uit het Caribische gebied komt? Of omdat hij macho is?"

Daarna mag iedereen het nadoen. De leerkracht zet het lied 'Aruba' nog een keer aan. (Nr. 2 Aruba). Iedereen beweegt als een muis of Wesley.

Opdracht 4

Bewegen in Marokko

Dat zelfde met een muis, een kameel of Wesley in Marokko. Hoe bewegen ze daar? De leerkracht zet het lied 'Marokko' aan. (Nr. 4 Marokko). Iedereen beweegt zoals een Marokkaanse kameel of een ander dier.

Opdracht 5

Zelf dieren bedenken

Verzin met de klas een aantal dieren. Hoe zouden die lopen en dansen? De leerkracht zet het 'Reislied' aan. (Nr. 3 Reislied). Iedereen beweegt zoals die dieren. De leerkracht vraagt tussendoor om variaties: Hoe bewegen ze als ze boos zijn? Vrolijk, verliefd, verdrietig, etc.?

Hiervoor kunnen ook de nummers 'Afscheid', 'Werken' en 'Haai' gebruikt worden. (Nr. 8 Afscheid, Nr. 9 Werken en Nr. 6 Haai).

Hoe bewegen ze als ze uit een ander land komen: Engeland of China. (Nr. 1 Engeland en Nr. 5 China).

Als extra opdracht kan de leerkracht zelf nog muziek zoeken van andere landen, zoals Spanje, Ethiopië, Egypte, America. Hoe beweegt een dier uit Spanje, Ethiopië, Egypte, America, etc. Beweegt een Spaanse koe anders dan een Egyptische?

Wie is je knuffel (spel/verhaal)

Benodigheden:	eigen knuffels
Vorm:	klassikaal in een kring, tweetallen
Tijdsduur:	30 minuten
Lesdoelen:	de leerlingen gebruiken fantasie in spel, de leerlingen maken gebruik van de spelelementen: wie, wat, waar, de leerlingen zijn bewust van vreemde talen.

Inleiding

Zoals in de inleiding van deze lesbrief al werd genoemd vormen knuffels een belangrijk onderdeel van de voorstelling Reismuis. De acteurs spelen met poppen. Die poppen krijgen daardoor een eigen karakter. In deze lessuggestie wordt ingegaan op spel met knuffels. Er wordt gekeken naar de karaktereigenschappen van de knuffels. Daarnaast wordt gefantaseerd met reizen en taal. Door middel van de knuffel kunnen kinderen hun fantasie gebruiken om zelf een taal te verzinnen. Een vreemde taal, die ze niet kennen, net zoals de onverstaanbare taal (Engels) van Alky de papegaaiduiker.

Vorbereiding

- De kinderen nemen een knuffel mee naar school
- De leerkracht heeft ook een knuffel mee
- Van te voren kunnen extra karaktereigenschappen verzonden worden die een knuffel kan hebben
- Ook kunnen er voorbeelden van landen verzonden worden waar een knuffel naartoe zou willen reizen

Opdracht 1

De knuffel

Iedereen zit in de kring met een knuffel op schoot.

De leerkracht begint: (voorbeeld) "Ik heb vandaag iemand meegenomen. Hij is een beetje verlegen, maar hij kan zichzelf wel aan jullie voorstellen. (met een andere stem) Hoi ik ben Otto. Ik hou heel erg van bloemkool, dat is echt mijn lievelingseten. En weet je wat mijn lievelingskleur is? Oranje! Oh en wat jullie ook nog van me moeten weten is dat ik erg veel van reizen hou. Echt waar!

Zeg, ik ben eigenlijk wel heel benieuwd wie jullie allemaal zijn."

Laat enkele kinderen met knuffelstem iets laten vertellen aan de klas. Daarbij kunnen vanuit de knuffel van de leerkracht de volgende vragen worden gesteld:

- Hallo, wie ben jij?
- Van wie ben jij de knuffel?
- Wat is je lievelingskleur?
- Wat eet je graag?
- Waar woon je?

Opdracht 2

De knuffels praten met elkaar

De leerkracht vervolgd met de knuffelstem: "Ik heb een idee, kijk eens wie er naast je zit? Ik wil dat jullie knuffels met elkaar gaan praten, dus met de stem van je knuffel.

De knuffels kunnen elkaar vragen stellen, bijvoorbeeld: hoe heet je? Wat is je lievelingskleur? Wat eet je graag?" Laat twee kinderen die de opdracht begrijpen het voordoen aan de klas, zodat iedereen de opdracht begrijpt.

De kinderen draaien naar hun buurman en de knuffels praten met elkaar. De leerkracht observeert. Sommige kinderen vinden het misschien moeilijk. Die kunnen geholpen worden door de knuffel van de leerkracht. Die kan de andere knuffels ook vragen stellen.

De leerkracht vat samen wat hij heeft gezien en noemt voorbeelden. Dan vervolgt de leerkracht: nu wil ik dat jullie nadenken over een land waar je knuffel graag naartoe wil. Vertel aan elkaar wat voor land dat is, wat ze daar eten en hoe ze daar praten. Doe de taal na. Je mag ook een land verzinnen.

De kinderen gaan weer aan de slag en de leerkracht helpt waar het nodig is. De leerkracht neemt het woord. Hij benoemt wat hij gezien heeft bij de leerlingen.

Over welk land heb jij het gehad? Hoe praten ze daar? Een aantal kinderen mogen het voordoen aan de klas, met knuffelstem.

Opdracht 3

Verdieping

Voor wat oudere kinderen kan de lessuggestie uitgebreid worden door aan de knuffels te vragen of ze iets over de kinderen kunnen vertellen. Wat weet de knuffel over het kind? De kinderen kijken dan via de knuffels naar zichzelf.

Voor Snuffie (tekenen)

Benodigheden:	papier, waskrijt
Vorm:	klassikaal, individueel
Tijdsduur:	30 minuten
Lesdoelen:	de leerlingen praten over leven en dood, de leerlingen maken een tekening met krijt

Inleiding

In de voorstelling gaat Gelan, de ezel, dood. Hij is al oud en heeft hard gewerkt. Hij is moe. Voor hem is het goed zo.

De dood is onlosmakelijk verbonden met het leven. In Reismuis komt de dood aan bod, zonder zwaar of droevig te worden. Het is zoals het is.

In deze lessuggestie gaan de leerlingen een tekening maken voor een huisdier, opa/oma, iemand die ze kennen, die dood is gegaan.

Vorbereiding

Van te voren kan nagedacht worden over vragen die aan de leerlingen gesteld kunnen worden in het kringgesprek. De vragen in het gesprek kunnen aangepast worden aan wat bij de klas past. Ook kunnen vast elementen bedacht worden die geassocieerd kunnen worden met een overleden huisdier.

Opdracht 1

kringgesprek

In een kringgesprek kan het thema geïntroduceerd worden. Vragen die daarbij gesteld kunnen worden zijn:

- Wat vonden jullie ervan dat Gelan dood ging?
- Wie heeft het ook meegemaakt dat zijn huisdier doodging?

De kinderen mogen even nadenken over een dier, een opa of oma, iemand die ze kennen, die dood is gegaan. Daarna kunnen in het kringgesprek bijvoorbeeld de volgende vragen gesteld worden:

- Waar hield de persoon/het dier van?
- Wat was zijn/haar lievelingseten?
- Wat was zijn/haar lievelingskleur? Wat deed hij/zij altijd? (bijvoorbeeld: zingen, eten, dansen, rennen, snuffelen, knuffelen, etc.)

Opdracht 2

een tekening maken

De leerlingen maken een tekening met krijt. Ze gebruiken hierbij de elementen waar ze over na hebben gedacht die bij de persoon of het dier horen. Als de persoon van de kleur rood hield, wordt dat gebruikt in de tekening; als het dier van worteltjes hield wordt dat gebruikt in de tekening, enzovoort.

Aan het eind van de les mag iedereen in een kringgesprek iets vertellen over de tekening die hij/zij heeft gemaakt.

Garage TDI

Industrieweg 8
9413 AA Assen
info@garagetdi.nl
www.garagetdi.nl

INFORMATIE EN BOEKINGEN

STT-produkties
Postbus 20
8120 AA Olst
0570-564681
www.sttprodukties.nl
info@sttprodukties.nl

Deze voorstelling is mede mogelijk gemaakt door:



Gemeente Assen

provincie Drenthe

VSBfonds,
iedereen doet mee

kunstraad groningen

GARAGE TDI

