

Werktuig – PNTheater i.s.m.

Kunstmenu-activiteit: voorstelling en voorbereidende les in de klas

Deze activiteit is ontwikkeld in het kader van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit in Eindhoven, aansluitend op de doorlopende leerlijn van De Culturele Ladekast. Met deze lesbrief kan de leerkracht zich op de activiteit voorbereiden.

Leerdoelen doorlopende leerlijn theater voor de voorstelling			
De (project)lessen sluiten aan op de culturele vermogens van de doorlopende leerlijn, zoals beschreven in De Culturele Ladekast. De nadruk ligt daarbij op deze leerdoelen voor theater:			
Receptief vermogen	creërend vermogen	reflectief vermogen	analyserend vermogen
De leerling ervaart de theatrale werking van toneel door het acteerwerk, de spanningsopbouw en de aankleding van het optreden	n.v.t.	De leerling kan zijn mening met argumenten onderbouwen die betrekking hebben op drama specifieke begrippen en het creatieve proces	De leerling kan de betekenis/boodschap van een toneelstuk, film of musical duiden in maatschappelijk opzicht

Titel: Werktuig

Gezelschap: PNTheater, een jong professioneel jeugdtheatergezelschap uit Zwolle. In hun voorstellingen heffen ze de scheidslijn tussen vertel- en objecttheater. Ze vertellen spannende verhalen in een mix van muziek, geluid, beeld en vertelling.

PNT wil met haar voorstellingen de ontwikkeling van kinderen tot inlevende en ruimdenkende volwassenen versterken. Ze willen niet alleen de fantasie en verbeeldingskracht verstevigen maar ook het vermogen om actief naar hun leefomgeving te kijken stimuleren.

Discipline: theater

Doelgroep: groep 5-8

Duur activiteit:

- voorstelling: ca. 45 minuten
- workshop: 60 minuten

Locatie: 26 en 27 oktober op school en 27 mei in de theaterzaal Natlab op school: speel- of gymzaal

Voorstelling in het kort:

Erik verhuist met zijn ouders naar Guisbalg; een dorp waar nooit iets gebeurt. Maar dan ontmoet hij Jan. Jan neemt hem op sleeptouw en samen ontdekken de jongens een verlaten schuur. Op een nacht kijkt Erik met zijn verrekijker uit zijn raam en ziet er licht branden. Het wordt echt spannend als ze een opdracht vinden!

De jongens gaan op onderzoek naar de geheimzinnige bewoner. Steeds is er een nieuwe opdracht die Erik en Jan moeten uitvoeren. Al snel verliezen ze zich in hun eigen verbeelding. Totdat de werkelijkheid hen inhaalt.

Vorbereiding door school

• Vorbereiding van de leerlingen:

Vertel de leerlingen, meer over het stuk. Dat kan met behulp van het lesmateriaal dat je ontvangt van het gezelschap.

Algemene hulpvragen voor de voorbereiding:

- Wat is de titel van het stuk en de naam van het gezelschap?
- Vertel meer, aan de hand van het lesmateriaal of de informatie. Is er een verhaal of thema?
- Een speciaal decor? Wordt er ook muziek gemaakt?
- Waar gaan jullie de voorstelling bekijken en hoe komen jullie daar?
- Vraag de leerlingen ook naar hun verwachtingen. Daarmee peil je het enthousiasme en weet je

waar je aan toe bent:

- Wat denk je te gaan meemaken?
- Hoe lijkt je dat?

• Benodigde ruimte voor de voorstelling op school:

Zie ook het technische fiche van het gezelschap

- leeggeruimde, schone afgesloten ruimte. Bij voorkeur speel- of gymzaal.
- opstelling toeschouwers: tribune opbouw (bankjes, stoelen, tafels)
- De spelers nemen zelf de techniek mee
- 1 vrije stopcontact (16 amp.) in nabijheid van speelvlak
- Verduistering gewenst, minimaal schemerig
- school zorgt voor gratis parkeerplaats voor decorwag en in directe nabijheid van de speellocatie
- Opbouwtijd: 90 minuten – afbouw ca 60 minuten
- aankomsttijd opbouw: in overleg
- maximaal aantal leerlingen per voorstelling ca 100

• **De rol van de leerkracht tijdens de voorstelling:** betrokken. De leerlingen mogen reageren, dat hoort erbij. Maar als je merkt dat leerlingen het verloop van de voorstelling verstoren, grijp dan in. Zo blijft het voor iedereen een fijn bezoek.

Reflectie les in de klas

Dorot Sobczyk komt in de klas een lesgeven die aansluit bij de voorstelling

Duur van de les: 60 minuten

Korte beschrijving van de reflectie les: inleiding, de kern/opdrachten en de afsluiting

Inleiding:

Ik stel me voor en vertel wat we gaan doen. We wisselen kort de indrukken over de voorstelling uit, eigen ervaring staat voorop. Ik vertel dat onze inspiratie om theater te ontdekken uit de voorstelling komt.

De leerlingen maken kennis met verteltheater door met hun namen een theatrale voorstelronde te doen. Daarin leren de leerlingen wat nodig is om een spanningsboog te creëren. Daarin zal ik twee elementen verwerken; de fysieke acteer spanning en de spanning van het spel; concentratie en intentie.

Kern/opdrachten:

Doel:

De leerlingen leren hoe het is om een klein abstract decor van stoelen te bouwen, en daarin twee spelvormen te hanteren; de vertelvorm en de spelvorm. Ze leren hoe het is om beide vormen te gebruiken, daarin te schakelen en zo een spanningsboog op te bouwen.

Spelopdracht 1: doorgeven van een leeg doosje die steeds van inhoudt verandert; inleving, geloofwaardigheid en durf als speler.

Spelopdracht 2: Op muziek in kleine groepjes een stoelendecor bouwen en tot leven laten komen. De muziek vormt inspiratie voor decor en de spel intentie/emotie. In het spelen ligt de nadruk op het samenspel.

Spelopdracht 3: In groepjes gaan de leerlingen een scene uitwerken waarin de twee spel elementen terugkomen. De leerlingen krijgen kaartjes met de locatie en wat daar gebeurt. Mocht iemand daar nog geluiden bij willen maken dan mag dat.

Afsluiting: We evalueren hoe het was om zelf een scene te verzinnen en daarin bewust de twee theatrelementen te gebruiken. Welke element vond je het leukst, boeiend? Wanneer werkte het? Speel je graag of verzin je graag? Kunnen we de overeenkomsten zien met de voorstelling die jullie gezien hebben? Noem een paar voorbeelden?

Leerdoelen doorlopende leerlijn theater voor de workshop in de klas
De (project)lessen sluiten aan op de culturele vermogens van de doorlopende leerlijn, zoals beschreven in De Culturele Ladekast. De nadruk ligt daarbij op deze leerdoelen voor theater:

Receptief vermogen	creërend vermogen	reflectief vermogen	analyserend vermogen
De leerling ervaart de theatrale werking van toneel door eigen acteerwerk, de spanningsopbouw, en de aankleding van het optreden. De leerling kan verschillende rollen en spelsituaties beleven en benoemen.	De leerling kan samen met groepsgenoten een scene vormgeven met behulp van theatrale vormgevingsmiddelen waarbij de start, spanningsopbouw en het einde bewust worden gehanteerd.	De leerling kan eigen werk bespreken in relatie tot het werk van acteurs/makers en thema's. De leerling kan zijn mening met argumenten onderbouwen die betrekking hebben op drama specifieke begrippen en het creatieve proces	nvt

• **Benodigde ruimte voor de workshop op school:** Bij voorkeur speelzaal. Anders 1 schone grote ruimte zonder tafels. Graag stoelen.

• **Benodigde apparatuur:**
- verzorgt de vakdocent

• **De rol van de leerkracht tijdens de activiteit(en):** betrokken en actief meedoen met workshop