

CultuurStation selecteert prachtige voorstellingen die een impuls geven aan de ontwikkeling van het receptief vermogen van leerlingen. Wij volgen het landelijke aanbod, bezoeken presentatiedagen en try-outs. Met kennis van zaken stellen we zo elk jaar weer een prachtig aanbod samen. Bij de meeste voorstellingen hoort voorbereidend en reflectief lesmateriaal voor de leerkrachten.

Deze lesbrief beschrijft een activiteit voor het primair onderwijs. De activiteit is ontwikkeld in het kader van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit in Eindhoven, aansluitend op de doorlopende leerlijn van De Culturele Ladekast. Met deze lesbrief kan de leerkracht zich op de activiteit voorbereiden.

Leerdoelen doorlopende leerlijn De voorstellingen sluiten aan op de culturele vermogens van de doorlopende leerlijn, zoals beschreven in De Culturele Ladekast.

Receptief vermogen	creërend vermogen	reflectief vermogen	analyserend vermogen
De leerling ervaart de sensatie van een professioneel optreden en ervaart het verschil tussen publiek en artiest.	De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren	De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren	

Vorbereiding op school

Vertel de leerlingen, meer over het stuk. Dat kan met behulp van toegestuurd lesmateriaal van het dans/muziek/theater gezelschap.

- Wat is de titel van het stuk en de naam van het gezelschap?
- Vertel meer, aan de hand van het lesmateriaal of de informatie. Is er een verhaal of thema? Een speciaal decor? Wordt er ook muziek gemaakt?
- Waar gaan jullie de voorstelling bekijken en hoe komen jullie daar?
- Vraag de leerlingen ook naar hun verwachtingen. Daarmee peil je het enthousiasme en weet je waar je aan toe bent:
 - Wat denk je te gaan meemaken?
 - Hoe lijkt je dat?

[Spelregels 'naar het theater'](#)

Mogelijkheden voor een vervolg op de voorstelling

Reflectie is een krachtige manier van leren. Het vergroot het leereffect bij kinderen.

Wanneer er na een activiteit ruimte is voor reflectie, kort of lang, kunnen de kinderen leren van elkaar. En als dat van toepassing is, ook van de fouten die ze eventueel hebben gemaakt.

Maak tijd vrij om te reflecteren, onderschat het effect ervan niet.

Reflectie is eigenlijk een vorm van napraten. Afhankelijk van het niveau van de leerlingen zal die verschillen:

- Zijn de leerlingen nog bezig op het niveau van zelfontwikkeling, met het zich durven uitdrukken? (onderbouw)
- Of kunnen ze al reflecteren op het proces en de inhoud van een voorstelling? (midden- en bovenbouw)
- Geef feedback: vertel ook kort je eigen ervaringen. Wat is jou als leerkracht opgevallen? Hoe vond je de voorstelling? Herkennen de leerlingen dit? Kunnen ze het aanvullen?

Reflectievragen

- Wat vond je/vonden jullie ervan; de eerste reactie?
- Heb je de leerlingen vooraf naar hun verwachtingen gevraagd? Check die dan ook na afloop: was dit wat je verwachtte van de voorstelling, en waarom?
- De leerlingen moeten hun gedachten kunnen vormen en hun creativiteit kwijt kunnen; accepteer een breed scala aan antwoorden.
- Welke verschillende ervaringen zijn er onder de leerlingen? Hoe denken de leerlingen over deze verschillen?
- Is er iets speciaal opgevallen?
- Wat heb je ervan geleerd?
- Zou je nog eens een voorstelling willen zien? Waarom wel? Waarom niet?

Creatieve werkvormen

Laat de leerlingen na een kort, klassikaal evaluatiegesprek verbeelden wat ze ervaren of geleerd hebben. Er zijn veel verwerkingsopdrachten mogelijk, bijvoorbeeld:

- Maak een tekening of collage van het moment in de voorstelling dat het meeste indruk op je maakte. Dat kan een heel grappig moment zijn, maar bijvoorbeeld ook verdrietig. Je mag er ook zinnestukjes of woorden bijschrijven. Hang de tekeningen per scene, in de gespeelde volgorde op. Bespreek de tekeningen samen; wat valt op aan de tekeningen? Laat enkele kinderen, als ze dat willen, vertellen over hun tekening.
- Maak een ansichtkaart. Kies aan wie je die wilt sturen. Is dat aan iemand om te laten weten dat die persoon de voorstelling ook echt moet gaan zien! Of aan het theatergezelschap, om hen te laten weten wat je van hun voorstelling vond. Teken een mooie voorkant en schrijf aan de achterkant wat je mooi, leuk of speciaal vond of iets over het decor?
- Laat de leerlingen in groepjes een scène kiezen uit de voorstelling. Ze gaan samen de scène zo veranderen dat het een heel ander fragment wordt, dat misschien zelfs de voorstelling verandert! Bijvoorbeeld een ander einde verzinnen, of een positieve draai geven aan een minder positieve scène (of andersom). Laat ze ook zoeken naar een paar kleine attributen die kunnen helpen bij de verbeelding, zoals: kledingstukken (jas aan, sjaal om je hoofd, van kleding ruilen), een stok gebruiken, een tas aan je schouder, of een bril van iemand anders opzetten.
- Laat de kinderen individueel of in groepjes taalopdrachten doen...
 - schrijf zelf een verhaal dat doorgaat op het thema of verloop van de voorstelling
 - interview elkaar over de voorstelling, en bedenken daarvoor eerst 5 goede vragen
 - schrijf een recensie over de voorstelling, voor de schoolkrant of website