

**Wonka
podia**
BRAINPORT

**LESMATERIAAL
BIJ DE
VOORSTELLING**

DE MONTEUR EN HET MEISJE



BESTE LEERKRACHT

WAT LEUK DAT JE BINNENKORT MET JE KLAS NAAR DE MONTEUR EN HET MEISJE GAAT KIJKEN!

Natuurlijk is het fijn om goed voorbereid naar de voorstelling te gaan. We raden aan om het filmpje *Altijd onderweg* voorafgaand aan de voorstelling te bekijken. Verder is er een dansje uit de voorstelling die jullie kunnen oefenen. Dan kunnen jullie tijdens de voorstelling allemaal meedansen! Ook zijn er andere leuke, actieve en creatieve activiteiten die voorafgaand aan de voorstelling gedaan kunnen worden.

De *monteur en het meisje* is een voorstelling over wat gelukkig maakt, met als belangrijke vraag: is geluk op één plek te vinden? Elke activiteit verwijst naar een eiland uit de voorstelling. In de voorstelling, die op het schoolplein of in de buurt van de school zal plaatsvinden, worden kinderen meegenomen op een reis met als decorstukken enkel een Peugeot 205 en de gereedschapskist van de monteur. Om een beeld te krijgen van hoe dit eruit ziet verwijzen we jullie graag naar de trailer van de voorstelling, het filmpje is te vinden via de volgende link: <https://wildpark.nu/voorstellingen/de-monteur-en-het-meisje/>

We zijn benieuwd hoe jullie de activiteiten ervaren. Mocht je het leuk vinden om (gedeeltes van) de activiteiten, dan kun deze mailen naar info@wonkapodia.nl

We wensen jullie alvast veel plezier met de voorstelling!

Inhoud:

Over de voorstelling	4
Vorbereidende activiteiten:	
Altijd onderweg (filmpje)	6
Het eiland van samen sterk (dilemma's)	7
Het eiland van altijd feest (beweging)	6
Het eiland van diepe gedachten (in gesprek)	9
Verwerkende opdracht	
Jouw eigen eiland van geluk (creatief)	10
Over Wonka Podia en Jeugdtheater Wildpark	11

OVER DE VOORSTELLING

Speellocatie: Buiten,
op het schoolplein of in de buurt van school
Duur: 55 minuten
Doelgroep: 6+

DE MONTEUR EN HET MEISJE

6+

DE MONTEUR EN HET MEISJE (6+) is de eerste buiten jeugdtheatervoorstelling van Wildpark. Een theatervoorstelling met livemuziek geïnspireerd op het met zilveren griffel bekroonde boek: Het Gelukkige Eiland door M. Törnqvist.

Met als decorstuk een Peugeot 205 zijn we getuige van de zoektocht van een dapper meisje dat op zoek is naar het eiland van geluk. Ze strandt met autopech langs de kant van de weg. Terwijl een uit het niets opdoemende monteur de rokende auto aan de praat probeert te krijgen, reist het meisje in haar kleurrijke fantasie af naar drie eilanden waar zij verschillende personages ontmoet; het eiland van diepe gedachten, het eiland van

samen sterk en het eiland van altijd feest. Elk van deze eilanden lijken op het eerste oog het gelukkigste eiland te zijn, maar elk eiland heeft ook wel weer zijn nadelen.

Want hoe zou het zijn als het altijd feest is? Of als je altijd alles samendoet? Of als je altijd met je neus in de boeken zit? En is het geluk niet dichterbij huis dan je misschien denkt?

De monteur en het meisje is een kortstondige Odyssee, een roadtrip voor kleine helden vanaf 6 jaar. Met je haren wapperend in de wind ga je samen met het meisje op reis naar nieuwe en onbekende werelden.



Een meisje wilde weg. Ver weg.

De horizon tegemoet.

Maar nu staat zij aan het einde van de wereld.

Met autopech langs de kant van de weg.

En nu?

Hoe komt ze hier ooit nog weg?

Welke kant moet ze op?

En waar was ze eigenlijk naar op zoek?

Gelukkig is er een automonteur man.



ALTIJD ONDERWEG

Duur: 10 min.

Kerdoel 2: De leerlingen leren zich naar vorm en inhoud uit te drukken bij het geven en vragen van informatie, het uitbrengen van verslag, het geven van uitleg, het instrueren en bij het discussiëren.

Wij raden aan om in ieder geval de activiteit Altijd onderweg te doen. Zodat de leerlingen op voorhand kennis maken met de personages en de inhoud van de voorstelling.

Bekijk het filmpje Altijd onderweg met de klas. Het filmpje heeft duidelijke momenten om het filmpje even op pauze te zetten om de gestelde dilemma's met de klas te bespreken. Laat twee verschillende kanten van het lokaal de twee standpunten bij het dilemma zijn. Laat de leerlingen naar de kant van het lokaal gaan waar zij het persoonlijk mee eens zijn. Ga als leerkracht ook het gesprek aan. Stel hierbij de vraag: wie wil vertellen waarom je wel/niet voor dit antwoord hebt gekozen?

De dilemma's in het filmpje:

- zou je liever alles helemaal moeten lezen wat er staat, maar dan ook echt alles? Elk boek elke verpakking, elke gebruiksaanwijzing, elk contract, ook de kleine lettertjes of helemaal niets meer weten: niet wie je bent, waar je woont of wie je vrienden zijn
- Zou je liever voor altijd alleen zijn of voor altijd alles met z'n allen doen? Samen slapen, eten, je billen afvegen, in de auto zitten, ook met mensen die je irritant vindt.
- Zou je liever alleen nog maar zoetheid eten of nooit meer iets zoets eten?
- Zou je liever de rest van je leven altijd precies hetzelfde werk doen of elke dag een totaal ander beroep hebben?

Benodigheden: Filmpje 'altijd onderweg.'



HET EILAND VAN SAMEN STERK

Duur: 20 min.

Kerdoel 2: De leerlingen leren zich naar vorm en inhoud uit te drukken bij het geven en vragen van informatie, het uitbrengen van verslag, het geven van uitleg, het instrueren en bij het discussiëren.

De leerlingen hebben bij de dilemma's in het filmpje Altijd onderweg gekeken naar wat er goed zou zijn voor henzelf, maar wat nou als we gaan kijken naar dilemma's voor de hele klas? Bespreek de volgende dilemma's met de klas, en laat de leerlingen weer kiezen, maar nu denken ze na over wat het beste zou zijn voor de klas. Ga als leerkracht ook het gesprek aan. Stel hierbij de vraag: wie wil vertellen waarom je wel/niet voor dit antwoord hebt gekozen?

De dilemma's:

- Zou je liever alleen of met 50 kinderen in de klas zitten?
- Zou je liever alleen maar gym of alleen maar taal hebben?
- Zou je liever elke dag taart of elke dag gezond eten in de pauze?
- Zou je liever heel de dag doen wat je zelf wil of alleen maar mogen doen wat de meester of juf zegt?

Leerlingen kunnen ook zelf dilemma's bedenken voor de klas en deze aan elkaar voorleggen.



HET EILAND VAN ALTIJD FEEST

Duur: 5 minuten

Kerdoel: 57. De leerlingen leren op een verantwoorde manier deelnemen aan de omringende bewegingscultuur en leren de hoofdbeginselen van de belangrijkste bewegings- en spelvormen ervaren en uitvoeren.

Tijdens de voorstelling is er een dansje dat de acteurs samen doen. Dit dansje is eenvoudig en voor leerlingen is het leuk om mee te kunnen doen tijdens de voorstelling. Altijd feest is een instructiefilmpje voor het dansje en is bijgevoegd bij het lesmateriaal.

Tip: Indien jouw computer Windows Media Player gebruikt, kan je het filmpje op herhalen zetten.

Benodigheden: Instructiefilmpje Altijd feest



HET EILAND VAN DIEPE GEDACHTEN

Duur: 15 minuten

Kerdoel: 37. De leerlingen leren zich te gedragen vanuit respect voor algemeen aanvaardde waarden en normen.

Deze vragen zijn een manier om met de leerlingen te praten over diepere gevoelens. Leerlingen kunnen door op te staan, of met hun handen omhoog of omlaag te zitten, hun gevoelens over vragen binnen het thema van de voorstelling uiten.

Er zijn meerdere vormen om deze activiteiten uit te voeren. Je kan dit doen door de leerlingen naar links te laten gaan als ze het er mee eens zijn en naar rechts te gaan als ze het er niet mee eens zijn. Je kan dit ook doen door handen omhoog te doen en handen omlaag, zitten op je stoel of staan voor je stoel. Kies een vorm die voor jouw klas het beste werkt. Lees de hieronder genoemde vragen voor. De leerlingen kiezen dan of ze het er wel mee eens zijn of dat ze het er niet mee eens zijn. Ga als leerkracht ook het gesprek aan. Stel hierbij de vraag: wie wil vertellen waarom je wel/niet voor dit antwoord hebt gekozen? Sommigen willen dit misschien niet delen en dat is ook goed. Je kan zelf nog vragen toevoegen die jij hierbij vindt passen. Een aantal vragen die je kan gebruiken:

- Heb je je wel eens gelukkig gevoeld?
- Ben je wel eens jaloers geweest op iemand anders?
- Ben je wel eens boos geweest op je ouders omdat je iets niet mocht?
- Vind je het leuk om dingen met je familie te doen?
- Ben je wel eens graag alleen?
- Doe je het liefste bijna alles samen met iemand?
- Vind je het leuk om nieuwe dingen te leren?

Tip: Indien jouw computer Windows Media Player gebruikt, kan je het filmpje op herhalen zetten.

Na de voorstelling

Samen met de klas heb je de voorstelling de monteur en het meisje bekeken. Jullie zijn meegenomen op een reis langs de eilanden van geluk en hebben kunnen zien hoe deze reis verliep. Dit is een mooi moment om met de klas te bespreken wat ze écht gelukkig maakt...



JOUW EIGEN EILAND VAN GELUK

Duur: 30 min

Kerdoel: 54. De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

Met deze opdracht zijn de leerlingen bewust bezig met wat voor hen geluk is. Hoe ziet dat eruit? De leerlingen gaan dit visueel maken door een tekening te maken van hun eigen eiland van geluk.

Ga kort met de klas in gesprek over wat écht gelukkig maakt, gebruik hiervoor de voorstelling en eventueel de dilemma's van Het eiland van samen sterk.

Je dobert op zee in een klein bootje. Gelukkig heb je wel een verrekijker mee in de boot genomen. Je kijkt door de verrekijker om je heen. In de verte zie je een eiland. Dit is jouw nieuwe eiland van geluk. Maar hoe ziet dat eiland er eigenlijk uit? De volgende vragen kun je hierbij ter inspiratie stellen aan de klas:

- Met wie ben je daar of ben je alleen?
- Is er natuur of is het juist helemaal vol met huizen?
- Wat kan je daar allemaal doen?
- Waar staat jouw eiland bekend om?

Laat de leerlingen hun eigen eiland van geluk, door de verrekijker heen, tekenen. Ze tekenen dit op het werkblad in de bijlage. Dit kunnen ze daarna uitknippen en op een zwart vel papier plakken. Hiermee creëer je het verrekijker effect.

Benodigheden: tekenspullen (stiften, potloden etc.), bestand verrekijker (bijgeleverd), Vellen zwart papier in A4-formaat.



Wonka podia

BRAINPORT

Wonka Podia is een samenwerking van zes podia in de Brainportregio (red. De Schalm, De Hofnar, De Kattendans, De Cacaofabriek, Het Speelhuis en Het Parktheater) waarbinnen kennis en ervaringen worden gedeeld op het gebied van onder meer techniek, marketing en programmering.

Wonka Podia heeft als missie om theater zo toegankelijk mogelijk te maken voor iedereen. Op verfrissende en eigentijdse wijze, en – waar mogelijk – met gebruik van de nieuwste technologieën wil Wonka Podia ervoor zorgen dat zoveel mogelijk inwoners uit de Brainportregio kunnen genieten van theater. Kinderen hebben hierbij speciale aandacht,

ze zijn immers de bezoekers van de toekomst. Een fantastische theaterervaring brengt een kind veel meer dan alleen een leuke middag. Theater ontroert, ontspant, zet aan het denken, confronteert en zorgt voor anders leren kijken. Zij gunnen dit elk kind.

Om zoveel mogelijk kinderen een bijzondere theaterervaring mee te geven, geeft Wonka Podia dit jaar een theatercadeau aan de basisleerlingen uit groep 5 en 6: gratis naar de voorstelling De monteur en het meisje van Jeugdtheater Wildpark.

wonkapodia.nl
info@wonkapodia.nl

WIJ ZIJN JEUGDTHEATER WILDPARK

Wildpark wil bijdragen aan een generatie kinderen en jongeren die met een flinke dosis zelfvertrouwen een nieuwsgierige blik op de wereld heeft. Omdat de jeugd al heel jong moet voorsorteren op de toekomst, vindt Wildpark het belangrijk om hun vrijheid te borgen. Vrijheid om vragen te stellen, om te fantaseren en om het overal over te kunnen hebben. Vrijheid om zichzelf te kunnen zijn.

Dit vrije denken stimuleert Wildpark door middel van het aanbieden van theaterateliers waar zij binnen veilige kaders hun creativiteit kunnen ontwikkelen en door producties te maken voor én met kinderen en jongeren. Wildpark laat kinderen, jongeren en professionele makers coproduceren om het verhaal te vertellen van de jonge zoekende mens, die zich verhoudt tot de wereld. Zo creëert Wildpark een jeugdtheater biotoop waarin makers en jeugd elkaar voeden. En dat draagt bij aan een wereld waarin we met openheid en interesse naar elkaar kijken en respectvol samenleven.

wildpark.nu
info@wildpark.nu

Credits De Monteur En Het Meisje

Tekst: Nard Verdonschot
Regie: Luka Kooijmans
Spel: Michèle Rijzewijk, Gerrit Dragt
Muziek: Woody Veneman
Regie Advies: Annemiek Nienhuis
Productie: Manon Willems
Kostuum: Jessie Van Den Broek
Decor & Techniek: Menno Boerdam

Contact

Wij hopen dat jullie genoten hebben van de monteur en het meisje. Hebben kinderen in de klas een gaaf eigen eiland gemaakt? Hebben jullie zelf dilemma's bedacht? Wil je ons gewoonweg laten weten wat jij en de klas van de voorstelling vonden? Laat dit vooral weten door een mail te sturen naar: info@wonkapodia.nl. Wij zijn erg benieuwd naar jullie verhalen!



WILDPARK
SPEELT HIER

Wonka
podia
BRAINPORT