



Bij een **gastcollege en/of workshop** ter introductie en oefening van *Visible Thinking* en/of *Art-Based Learning* maakt u als museumdocent, educator, leraar of geïnteresseerde kennis om middels reflectieve kijkmethodes kunst te beschouwen. Door deze te bekijken, erover na te denken, te praten, te discussiëren, te filosoferen... Didactische werkvormen die u later zelf kunt toepassen tijdens museumlessen of lessen beeldende vorming op school of elders. Zo worden nieuwe handvatten aangereikt en deskundigheid bevordert binnen uw team.

Bij een gastcollege en/of workshop krijgt u informatie over:

-*Visible Thinking*; een methode dat het denken zichtbaar maakt middels *Routines* en bestaat uit allerlei kijk- en denkstrategieën. Een vorm van coöperatief leren dat de gezamenlijke kijkintelligentie activeert.

En/of

-*Art-Based Learning*; betreft een reflectieve methode waarbij de beschouwer in dialoog gaat met het kunstwerk door deze een relevante vraag te stellen. Het kunstwerk dient hierbij als kennisbron, gesprekspartner en als mogelijke wereld.

Wat is de meerwaarde van deze vormen van ‘kunstkijken’?

Bij de educatieve activiteit van het ‘kunstkijken’ is het kunstwerk een communicatie-instrument dat prikkelt, verwondert, een esthetische ervaring oproept, ontregelt of aversie opwekt... maar bovenal een artefact, dat de cognitieve ontwikkeling versterkt door te kijken naar kunst. Door te kijken en te praten over kunst wordt er buiten de omliggende kaders gedacht en vakoverstijgend gewerkt. *Kunstkijken* gaat niet alleen over kunst maar ook bijvoorbeeld over taal en betreft een tool dat het kritisch denken stimuleert, een belangrijke vaardigheid voor de 21^{ste} eeuw. Daarnaast bevordert *Kunstkijken* het samenwerken, communiceren en creatief denken bij kinderen en jongeren.

Naast deze manier van ‘kunstkijken’ ben ik als bevoegd docent beeldende kunst en vormgeving kunsthistorisch en kunstbeschouwend onderlegd.

Vorbereiding:

Een gastcollege en/of workshop *Kunstkijken* wordt ‘op maat’ samengesteld afhankelijk van de wensen en kan zowel in het museum, op school of bij kunst in de openbare ruimte plaatsvinden.