

Bezoek tijdens de DDW de expositie in het Klokgebouw op Strijp-S. Dat is een echte state-of-the-art designbelevens! Maak daarna een 'designboard' zoals dit van Tejo Remy maar dan over jou zelf. Beschrijf links van je zelfportret wat vormgeving en design voor je betekenen. En misschien heb je een droom of ambitie op dat gebied? Rechts van je zelfportret zet je afbeeldingen van ontwerpen die je hebt gezien in het Klokgebouw en die je aanspreken. Zet bij elk ontwerp een korte tekst met uitleg, waarom je dit ontwerp hebt gekozen. Je mag er ook ontwerpen aan toevoegen die je op een andere manier of plek zijn opgevallen - of die je zelf hebt gemaakt natuurlijk. Laat je inspireren door Tejo.

Smaak? Smaak is aangeleerd, zegt de ontwerper in zijn atelier op een industrieterrein bij Utrecht. 'Ik hoop mijn smaak te kunnen uitzetten.' En vaak genoeg lukt dat: neem de 'voddendoel', een van de ontwerpen waarmee Tejo Remy doorbrak. 'Als het om smaak zou gaan, zou je zoiets niet maken. De eerste keer dat ik 'm maakte, dacht ik: wat is dat voor een gedrocht?' Het gedrocht, dat nu in musea staat, bestaat uit stapels oude textiel, op hun plaats gehouden door stalen banden. Een ander beroemd ontwerp van Remy is een kast die wordt gevormd door een berg laatjes van de kringloop, vastgesnoerd door een band eromheen. Het zijn allebei ontwerpen van begin jaren negentig en ze sloegen in als een bom. Remy: 'In de jaren tachtig was de Memphis-stijl groot, dat was meer vorm dan inhoud. Maar de olie raakte op, het besef kwam dat het anders moest. Piet Hein Eek begon met zijn schroothandel, ik met mijn ontwerpen van gebruikte spullen. Ik vind: je moet het doen met wat er is.' Nog steeds is dat een belangrijk principe. Maakt hij zijn ladenkast in op-

dracht, dan schuimt hij er tweede-handswinkels voor af. Met René Veenhuizen, met wie hij sinds 2000 een ontwerpduo vormt, bedacht hij de multivaas van tweedehands glaswerk. En hun tapijt 'Accidental carpet', dat ze samen met Tejo's vriendin, beeldend kunstenaar Tanja Smeets, ontwierpen, maken ze van 400 kilo wollen dekens die ze in België vonden. Ze werken samen voor Museum Boijmans Van Beuningen, voor het Centraal Museum in Utrecht, hun producten zijn opgenomen in de collectie van Droog design. En toch lacht Remy op de vraag of hij zich verwant voelt aan generatiegenoten als Piet Hein Eek, Marcel Wanders en Richard Hutten. 'Ooit wel, maar nu niet meer zo. Zij zijn industrieel gegaan en ik zit hier nog te knutselen.'

Wat zijn nou écht mooie spullen? Smaakmakers uit de wereld van mode, eten en design gidsen ons. Deze week: ontwerper Tejo Remy (51), de man achter de beroemde 'voddendoel', de melkflessenlamp en de kast van 'gevonden laden'.

tekst EVELIEN VAN VEEN fotografie ELS ZWEERINK



Fiets Joep

'Ik heb mijn voddendoel geruild tegen twee fietsen van Puur de fiets. Ik ken de maker. Die had ergens een partij oude versnellingsnaden uit 1940 ofzo gevonden, die hij vervolgens weer in nieuwe fietsen gebruikt. Dat vind ik goed en het is ook nog een mooi ding.'

€ 650, puurdefiets.nl

Multivaas

'Dit is een lamp annex vaas annex fruitschaal die ik samen met René Veenhuizen heb ontworpen. Hij hangt boven de tafel, maar je kunt er ook je sleutels, fruit, en al die andere dingen die meestal op tafel liggen in kwijt. Het glas, kopen we bij kringloopwinkels.'

Circa € 1.000, remyveenhuizen.nl



Staanlamp Toio

'Dit is een ontwerp uit 1962 van de broers Castiglioni. Het is een van de eerste designlampen die is samengesteld uit objecten. De lamp is een koplamp van een auto, daaronder zie je de trafo zitten. Hij geeft veel licht, daarom heb ik er zelf een dimmer tussen gezet.'

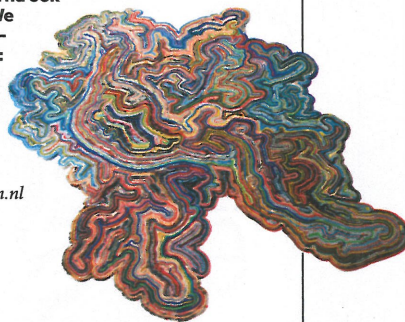
€ 785 (met dimmer), bij verlichtingszaken



Wollen tapijt

'Het Accidental carpet is in eerste instantie ontworpen voor een instituut voor epilepsiepatiënten; we wilden daar iets zachts, iets huiselijks toevoegen. Iedereen kent nog wel het gevoel van zijn vroegere babydekens, en dit tapijt bestaat uit allemaal reepjes van oude wollen dekens. We maken het nu ook in opdracht. We maken zo'n tapijt op z'n kop: pas als we het omdraaien zien, we hoe het is geworden.'

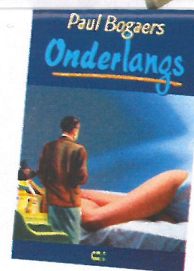
Circa € 9.000, remyveenhuizen.nl



Japanse trekzaag

'Een Japanse trekzaag, die duw je dus niet, die trek je. Dat kost minder kracht. Ik gebruik 'm graag. Hij is doeltreffend en eenvoudig en voor maar één handeling ontworpen: gereedschap is eigenlijk het mooiste wat er is. Dat is smaak.'

Circa € 30 bij de doe-het-zelf-zaak



Onderlangs

'Paul Bogaers is een fotograaf uit Tilburg. Hij heeft zes jaar aan dit boek gewerkt. Hij heeft het samengesteld uit zinnen uit andere boeken en daar een nieuw verhaal van gemaakt. Geen verzameling losse zinnen, maar echt een roman. Je merkt: dat past wel bij mijn manier van ontwerpen. Ik moet het nog lezen.'

€ 24,50, bol.com

Bandenplakset Simson

'Dit is het mooiste consumenten-doe-het-zelfpakketje dat er bestaat. Alles zit er in. En weer: het is bedoeld om iets mee te repareren. Iedereen koopt maar nieuwe dingen; veel mensen kunnen niet eens meer een fietslampje vervangen. Zonde.'

€ 4,95 bij de fietsenwinkel



Schaaf

'Voor deze schaaft geldt hetzelfde als voor de Japanse zaag: hij doet wat hij moet doen, daarom is ie zo mooi. Er is een wereld aan schaven hoor, dit is nog niet eens een bijzondere. Hoeft dus ook niet.'

Circa € 30 bij de doe-het-zelf-zaak



Woolfiller

'Niemand kan meer gaatjes in een trui stoppen, daarom is Woolfiller goed: daarmee 'plamuur' je het gat dicht. Als je een andere kleur kiest dan de trui, krijg je allemaal verschillende dotjes.'

€ 18,50 woolfiller.nl

