

Bezoek tijdens de DDW de expositie in het Klokgebouw op Strijp-S. Dat is een echte state-of-the-art designbelevenis! Maak daarna een 'designboard' zoals dit van Kiki van Eijk maar dan over jou zelf. Beschrijf links van je zelfportret wat vormgeving en design voor je betekenen. En misschien heb je een droom of ambitie op dat gebied? Rechts van je zelfportret zet je afbeeldingen van ontwerpen die je hebt gezien in het Klokgebouw en die je aanspreken. Zet bij elk ontwerp een korte tekst met uitleg, waarom je dit ontwerp hebt gekozen. Je mag er ook ontwerpen aan toevoegen die je op een andere manier of plek zijn opgevallen - of die je zelf hebt gemaakt natuurlijk. Laat je inspireren door Kiki.

KIKI VAN EIJK

smaakmakers kiezen de beste spullen

Wat zijn nou écht mooie spullen? Smaakmakers uit de wereld van mode, eten en design gidsen ons. Deze week: ontwerpster Kiki van Eijk, naast haar kleden en tapijten waarmee ze aanvankelijk bekend werd, maakt ze sculpturen, lampen, tafels, kasten en nog veel meer.

tekst JOLIE VAN DEN ELSAKKER fotografie ELS ZWEERINK

Als ze afstudeert aan de Design Academy in

Eindhoven is ze 22. Haar eindexamenwerk, 'Kiki Carpet', een tapijt met ogenschijnlijk grote kruissteek, wordt nog geen jaar later tentoongesteld in Londen en New York.

Nu, twaalf jaar later, ontwerpt Van Eijk voor uiteenlopende merken als Studio Edelkoort Paris, Hermès en Häagen-Dazs. Haar werk wordt gepresenteerd in toonaangevende bladen als de Amerikaanse *Vogue*, *Harper's Bazaar* en *ELLE*.

Een klok en kast van keramiek vormde het begin van haar succesvolle Soft Series: voorwerpen die ogenschijnlijk van stof zijn gemaakt, maar zijn uitgevoerd in matgeglazuurde keramiek. Haar klok werd opgenomen door het designlabel MOOOI.

'Tijd' vormt een rode draad in haar werk, waarbij ze vaak teruggrijpt op het toepassen van bijna vergeten ambachtelijke technieken. 'Van concept tot de uitwerking is het bij mijn ontwerpen altijd zoeken naar een balans tussen gefröbel en vakwerk. Ik houd ervan om die grens op te zoeken en uit te buiten. Ontwerpen begint

soms met gefröbel, maar het evolueert naar een volledige beheersing van het materiaal. Door na te denken over kleur, vorm en proportie, via afbreken en opnieuw beginnen, breng ik diepere lagen aan in mijn werk.' Voor het reclamethema van het modemerken Hermès, *The Gift of Time*, werd Van Eijk gevraagd vijf etalages van de Bijenkorf in Amsterdam in te vullen. De kleurrijke etalages, waar 'tijd' op een speelse manier voorkomt waren dit voorjaar te zien. Het sloeg aan. 'Ik werd gebeld door een medewerker van Hermès, ze wilden mijn etalages ook in het buitenland laten zien.'

In oktober is Van Eijk samen met haar partner, de ontwerper Joost van Bleiswijk, ambassadeur van de Dutch Design Week in Eindhoven. Ze hopen daar jonge ontwerpers te inspireren in hun zoektocht naar hun identiteit.

Mantelklok
'Van de objecten in mijn serie Floating Frames zie je alleen maar het skelet. Zo zie je wat die voorwerpen hadden kunnen zijn, toch hebben ze hun functie niet verloren. In dit geval: een klok. De objecten bewegen tussen fictie en realiteit, zijn ultra transparant en lijken te zweven. Ze worden bijna opgenomen door hun omgeving.' *Floating Frames Mantel Clock messing gezandstraald* € 1.975

No screw no glue- candlestick corroded
'Dit is van Joost, mijn vriend. Hij is heel architectonisch in zijn werk. Het is een soort 3-D-puzel. Joost heeft elk onderdeel getekend op de computer en daarna met een laser laten uitsnijden. Elk onderdeel schuift in elkaar, en blijft zonder lijm of schroeven zitten. Dat komt op de tiende millimeter nauwkeurig. Alleen hij weet hoe je hem in elkaar moet zetten.' € 875

Schelp uit Belize
'Deze schelp nam ik mee van een piepklein eiland, anderhalf uur varen voor de kust van Belize. Het strand leek wel gedecoreerd met deze schelpen. Het schelpdier hebben we opgegeten, de bewoners zouden de schelp daarna als afval weggooien. Voor mij is het een prachtig souvenir.' Prijs: vliegticket naar Belize.



Slabestek
'Dit nam trendvoorspeller Lidewij Edelkoort een keer voor me mee toen ze kwam eten. Ik heb dit meegenomen omdat ik het een grappige set vind. Een slabestek is altijd zo lelijk, twee van die plastic lepels. Deze vind ik juist leuk, doet me een beetje denken aan culturen waar je met je handen eet.' Prijs: onbekend.

Dedikkevanden
De gerechten in dit boek van culinair recensent Johannes van Dam zijn puur en simpel. De pentekeningen vind ik erg mooi. Dat zou ik ook wel willen maken. Het boek is vormgegeven door ontwerper Anthon Beeke. Ik vind het mooi om te lezen hoe je iets echt goed bereidt.' Herziene editie, verkrijgbaar vanaf oktober, € 39,95

Houtwerk
'Dit houtwerk met als titel 'Drie zusters', staat in mijn woonkamer. Ik heb het gekocht bij galerie de Krabbedans, voorheen de Kunstuitleen, in Eindhoven. Kunstenaar Emile van der Kruk werkt met kettingzagen en bewerkt het hout op een manier waardoor het lijkt alsof het al jaren oud is.' € 1.800

Silhouet
'Dit schilderijtje is gemaakt door Marleke Peters, een bevriende kunstenares. Ze fotografeert, zeefdrukt en schildert voornamelijk op afvalhout. Ik koos het omdat ik het mooi vond. Achteraf bleek het silhouet, links van de boom, een dierbare vriend van mij te zijn. Daar kwam ik pas achter toen ik het had gekocht. Het maakt het schilderij speciaal.' € 320

Soft Candleholder
Deze kaarsenhouder komt uit de Soft Series. Oorspronkelijk maakte Kiki 'm van stof. Hiervan werd een gipsen mal gemaakt die dient om de keramiek te vormen. Het matgeglazuurde object heeft nu alle plooien en details van de stof behouden. € 155

