**Cultuurplan 2024 – 2028**

Naam school: MBS, afdeling SO Leuvenlaan

Directeur: Nienke van Kollenburg

Icc’er: Clarette Aanraad, Kim v. Malsen, Odette Repkes

In dit document is beschreven hoe SO MBS in de komende jaren concreet vorm geeft aan Cultuureducatie en is de basis voor het jaarlijkse culturele activiteitenplan

1. **Beginsituatie**

|  |
| --- |
| **Hoe ziet Cultuureducatie er bij ons op school momenteel uit.** |
| -MBS Eindhoven SO Leuvenlaan heeft een commissie culturele activiteiten. De commissie zoekt samen met de consulent van CultuurStation Eindhoven passende activiteiten binnen het aanbod van CultuurStation Eindhoven. De intermediair is bekend met speciaal onderwijs. Beperkende factor is helaas het vervoer; alleen activiteiten waarbij busvervoer is inbegrepen kunnen in aanmerking komen voor MBS (verkeersveiligheid is moeilijk voor onze leerlingen). Desondanks slagen we er tot op heden in een breed en origineel aanbod te vinden.-Naast Het cultuurstation wordt ook gebruik gemaakt van de gemeentelijke regeling om het Van Abbemuseum te bezoeken met alle leerlingen van SO Leuvenlaan.-Het thema “kunst” is een terugkerend thema binnen SO Leuvenlaan, niet jaarlijks. Iedere groep geeft op eigen wijze vorm aan dit thema waarbij kunst in de breedste zin van het woord wordt gepresenteerd, beleefd en uitgevoerd door onze leerlingen. Individuele leerkrachten kunnen ervoor kiezen om binnen hun groep extra aandacht te geven aan kunst, cultuur.-Als school met een steeds groeiende diversiteit in populatie zijn we gestart met een jaarlijkse multicultimarkt. Onderdeel daarvan is een presentatie van diverse landen. We streven ernaar om dit uit te laten groeien tot een echt evenement waarin we van alle markten thuis zijn en waarin er sprake is van een verbinding met de cultuureducatie. Daarin zijn we zoekende. |

1. **Visie en Ambitie**

|  |
| --- |
| **Wat is de visie van de school op cultuureducatie?** *Waarom vinden wij cultuuronderwijs belangrijk? Graag formuleren in één zin* |
| MBS heeft 3 pijlers voor het onderwijs aan de leerlingen met een complexe leer- en opvoedingssituatie. Deze zijn ook de basis voor cultuureducatie op school:1 Omgaan met verschillen; Wie ben ik en wie is de ander en waarin ontmoeten we elkaar?2. Participatie; meewerken aan je eigen proces en eigenaarschap ervaren en uitdragen3. Inclusieve samenleving; Hoe gaan we om met de verschillen, hoe pas ik in de veranderende (digitale) wereld en hoe draag ik bij aan duurzaamheid?Samengevat: *Cultuureducatie betekent voor MBS dat kinderen mee kunnen doen (2) draagt bij aan de ontdektocht naar zichzelf, de ander en de verwondering van het elkaar ontmoeten (1) zodat ze groeien naar burgers die leven in een inclusieve samenleving (3)* |

|  |
| --- |
| **Wat is de ambitie van je school voor cultuureducatie?** Wat wil je einde schooljaar 27-28 hebben bereikt? Denk bijvoorbeeld aan het koppelen aan lesmethode (IPC, Blink, Faqta, etc.) |
| Aan het einde van schooljaar 2026 – 2027 hebben we bereikt-Cultuureducatie een wezenlijk onderdeel is van het aanbod op MBS en onderdeel is van burgerschap.-Er is samenhang in cultuureducatie en er is sprake van een doorgaande lijn.-Er is een duidelijke samenhang in onze groei in burgerschapsonderwijs en cultuureducatie (uit onderzoek blijkt dat creativiteit bijdraagt aan wederzijds begrip tussen mensen)-weten we de verwondering en nieuwsgierigheid van kinderen te vangen, vorm te geven -Heeft cultuureducatie op MBS een internationaal gezicht zodat iedereen zich verbonden weet; verbinding met de culturele diversiteit. |

|  |
| --- |
| **Wat zijn de tussendoelen?** |
| 2024 / 2025 | Een goede visie neer zetten voor de hele school m.b.t. cultuur.De leerlingen maken kennis met dans. De samenwerking met de werkgroep culturele diversiteit en de werkgroep burgerschap versterken. |
| 2025 / 2026 | Visie en ambitie delen met het team (zie hierboven). Aanvullingen, verbeteringen, veranderingen aanbrengen die uit dat overleg komen, in cultuurplan verwerken. Bespreken met educatieconsulentElke activiteit goed evalueren met het team en daar een goed overzicht van maken zodat we voor de toekomst nog betere keuzes kunnen maken. MBS heeft een leerlingenraad, ook de kinderen van de leerlingenraad worden uitgenodigd een enquête in te vullen zodat we weten hoe de leerlingen de activiteiten hebben ervaren.Overleg met werkgroep culturele diversiteit; waar kunnen we elkaar vinden in doelen, visie en ambitie?Kijken naar de leerlijnen van 123Zing en van MBS. Zien we overeenkomsten en verschillen en wat betekent? |
| 2026 / 2027 | Voor evaluatie met team en leerlingen, zie boven.Overleg met werkgroep culturele diversiteit; hoe komen we tot uitvoering van onze doelen, visie en ambitie?Aanvang maken met borgen cultuureducatieEventueel leerlijnen 123zing en MBS koppelen of wijzigingen (uitkomst doelen 2024/2025) |
| 2027 / 2028 | Borgen cultuureducatie in combinatie met culturele diversiteitEventueel afronden leerlijnen |

1. **Wat is de uitwerking van de ambitie binnen het lesprogramma?**

Kies één van de onderstaande opties en werk die uit.

|  |
| --- |
| **1 - Wil de school nu of in de toekomst een duurzame samenwerking met een instelling aangaan. Met wie en hoe ziet dat er dan uit?** |
| Samenwerken met CultuurStation Eindhoven. We ervaren het als prettig dat de intermediair kennis heeft van speciaal onderwijs zodat zij de ondersteuningsbehoefte van onze kinderen begrijpt. Op deze manier kunnen we een duurzame samenwerking aangaan.Ondanks het feit dat museumbezoek “moeilijk” is voor onze leerlingen blijven we investeren in een jaarlijks bezoek aan het Van Abbemuseum. We stimuleren onze collega’s om vanuit hun professionele houding dit bezoek voor te bereiden en uit te voeren. De werkgroep ervaart het als bijzonder waardevol om een internationaal vermaard museum in de stad te kunnen bezoekenWe zouden graag een stageplek bieden aan studenten en startende kunstenaars die vanuit hun eigen discipline enthousiasme, kennis en vaardigheden willen overbrengen aan het team en willen werken met onze kinderen. |

|  |
| --- |
| **2 - Zijn er specifieke kunstdisciplines die de school aan bod wil laten komen door middel van voorstellingen en activiteiten? En zo ja en waarom?** |
| Kijkend naar onze visie is participatie – mee kunnen doen – een belangrijke pijler voor cultuureducatie op MBS. We hebben dan ook specifiek gekeken naar aanbod waarin kinderen actief kunnen zijn, in beweging komen. Muziektheater: muziek is een kunstvorm die onze kinderen pakt en raakt. het nodigt uit tot meedoen wat zorgt voor verbondenheidDans: Ook hier staat meedoen centraal. Daarnaast krijgen kinderen kans om hun eigen thuiscultuur uit te dragen én kennis te maken met de thuiscultuur van vriendjesBeeldende vorming: Als werken met je hoofd soms lastig is, lukt het misschien wel met je handen. Talenten van kinderen zien en ontplooien op dit gebied vinden we belangrijk |

|  |
| --- |
| **3 en 4 - Zijn er specifieke kunstdisciplines waaraan de school wil werken in een leerlijn?****En zo ja, waarom en welke?** |
| In het schooljaar 2023 -2024 zijn we gestart met de digitale leeromgeving 123zing. Dit heeft het muziek-, dans- en dramaonderwijs binnen school een *boost* gegeven. De leerlijnen binnen deze methode zijn helpend bij genoemde disciplines en blijven we volgen.Voor de overige disciplines hebben we vooralsnog geen keuze gemaakt voor een leerlijn.  |

|  |
| --- |
| **5 - Wil de school werken vanuit de procesgerichte didactiek? (Niet de lesstof, maar de leerling centraal) en hoe zit dat er dan uit?** |
| Kijkend naar de pijlers zoals genoemd in onze ambitie én kijken naar onze leerlingen kunnen we niet anders dan concluderen dat procesgerichte didactiek op zijn plaats is. Onderwijs aan zeer moeilijk lerende kinderen is onderwijs op maat. Overigens wil dat niet zeggen dat we ons beperken tot leerling-volgend onderwijs. Juist het nieuwsgierig maken, over jezelf heen stappen, iets doen wat je eigenlijk niet durft is voor onze kinderen zo uitdagend dat wij daar de aanjagers van blijven zijn. Dan komen we tot eigenaarschap, groei en kunnen kinderen trots zijn op wat ze leren. |

1. **(Personele) inzet**

|  |
| --- |
| **Wat is de taakomschrijving van de ICC’er op jullie school. Hoeveel (taak)uren zijn hiervoor beschikbaar? Heb je ondersteuning binnen de school?** |
| Binnen school is er een commissie culturele activiteiten (3 personen). Deze commissie onderhoudt de contacten met CultuurStation Eindhoven.De leden van de commissie verdelen de taken onderling. Er zijn organisatorische taken en inhoudelijke taken.Er is binnen school samenwerking met de werkgroep Burgerschap, de werkgroep culturele diversiteit en de werkgroep Bibliotheek/ “van alle talen thuis”MT denkt meePer persoon zijn er op jaarbasis 15 uren beschikbaar |

1. **Professionalisering**

|  |
| --- |
| **Wat is de inzet op professionalisering van het team? (bijv. teamtraining procesgerichte didactiek, implementatie doorlopende leerlijn)** |
| Om dit moment maken we de keuze om (nog) ICC binnen MBS aan te stellen. Wel willen we graag met de intermediair in gesprek om te kijken wat zinvol is om de door ons gestelde doelen te bereiken. |
| 2024 / 2025 |  |
| 2025 / 2026 |  |
| 2026 / 2027 |  |
| 2027 / 2028 |  |

|  |
| --- |
| **Wat is de inzet op professionalisering van de individuele leerkrachten (bijv. co-teaching, basisvaardigheden, ICC-training)** |
| 2024 / 2025 | Onderzoeken (samen met MT) of opleiding ICC een waardevolle aanwinst is voor MBS. Als antwoord positief is, bekijken we welke persoon daarvoor geschikt is. |
| 2025 / 2026 | Hier hebben we nu onvoldoende zicht op |
| 2026 / 2027 | idem |
| 2027 / 2028 | idem |

1. **Financiën**

|  |
| --- |
| **Wat is je budget voor cultuureducatie? (vanuit de lumpsum, per lln € 20,86 + per school €105,31)** |
|  € 6.000,00 |

1. **Monitoring en Evaluatie**

|  |
| --- |
| **Hoe vaak staat cultuureducatie op de agenda van de team- en/of bouwvergadering?** |
| In de wekelijkse nieuwsbrief delen we informatie over op handen zijnde activiteiten3 keer per jaar plannen we tijd in tijdens een TB om hen deelgenoot te maken van de activiteiten en om het teamplan te bespreken en bij te stellen (zie tussendoelen) |

|  |
| --- |
| **Hoe evalueert de school met het team de tussendoelen en in 2026 het einddoel?** |
| Jaarlijkse enquête onder het team over de opzet en de inhoud van de activiteiten. 1x per jaar met management team om tafel.Daarnaast krijgen we een leerlingenraad. Hierin willen we naar hun wensen gaan vragen. Wat vinden zij belangrijk op het gebied van cultuur.  |

|  |
| --- |
| **Hoe evalueert de school met de Cultuurcoach van CultuurStation, penvoerder van de subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit** |
| Jaarlijks vindt er een tussenevaluatie plaats in januari-maart en een eindevaluatie in mei/juni.In mei/juni wordt ook het activiteitenplan gemaakt voor het nieuwe schooljaar dat aansluit bij het nieuwe tussendoel. |