



## ART-BASED LEARNING

### De Art-Based Learning methodiek in vier stappen:

1. *Het stellen van een persoonlijke relevante vraag*
2. *Het luisteren naar een 'sprekend object'*
3. *Het betreden van een mogelijke wereld*
4. *Het vertellen van een eigen verhaal<sup>1</sup>*

De vier stappen hoeven niet noodzakelijkerwijs in de lineaire volgorde worden doorlopen en tevens kunnen bepaalde aspecten (van een stap) terugkomen bij de andere stappen.

**Stap 1:** De toeschouwer stelt zichzelf een persoonlijke en betekenisvolle vraag en deze hoeft niet kunst gerelateerd te zijn. Deze relevante vraag wordt genoteerd en houdt de toeschouwer voor zichzelf. Vervolgens kiest de toeschouwer een kunstwerk uit los van de eigen smaak en voorkeur. Dit kunstwerk doet dienst als 'sprekend object'. 'De vraag en de daaruit voortkomende keuze voor een object zijn deels doordacht, deels intuïtief.'<sup>2</sup> Ze dienen zich aan en laten zich kiezen. '(W)e are not free to only use objects in this manner; sometimes they use us.' (C. Bollas)<sup>3</sup>

**Stap 2:** De zintuigen doen het werk en het kunstwerk is de protagonist, deze is aan het woord en spreekt zich uit. De toeschouwer luistert in stilte, dit is een proces van 'close reading'; toelaten, registreren en laten transformeren, waarbij het kunstwerk grondig wordt bestudeerd.<sup>4</sup> De toeschouwer verzamelt gedetailleerd informatie van het kunstwerk; notities, foto's, tekeningen en slurpt het kunstwerk als het ware op.<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> Lutters, J., p. 12

<sup>2</sup> Idem, p. 13

<sup>3</sup> Idem, p. 13

<sup>4</sup> Idem, p. 14

<sup>5</sup> Idem, pp. 13-14

**Stap 3:** ‘Het subject (toeschouwer) raakt in gesprek met het object (kunstwerk).’<sup>6</sup> De fantasie regeert en de toeschouwer betreedt de mogelijke wereld van het kunstwerk. Hij/zij laat zich meeslepen door het kunstwerk. Door met een ‘open mind’ het ‘sprekend object’ te benaderen borrelen er allerlei ‘unknown thoughts’ bij de toeschouwer op. Deze gedachten, ideeën, emoties, fantasieën, droombeelden en associaties, komen uit het onbewuste en komen vaker naar boven als er naar kunstwerken wordt gekeken.<sup>7</sup>

**Stap 4:** Vervolgens verlaat de toeschouwer de mogelijke wereld en in het hier en nu bekijkt en bespreekt deze zijn/haar ervaringen met anderen in een nagesprek. Er kan hierbij op de persoonlijke en betekenisvolle vraag worden gereflecteerd maar dat hoeft niet, dit kan onderdeel blijven van de innerlijke dialoog en leerproces. Uiteindelijk heeft de toeschouwer iets over zichzelf geleerd, heeft hij/zij ‘mogelijke’ antwoorden op zijn relevante vraag gekregen en nieuwe kennis opgedaan omtrent het kunstwerk, door al deze ervaringen met elkaar te verbinden kan de toeschouwer tot nieuwe bevindingen en inzichten komen.<sup>8</sup>

### **Tot slot**

‘ABL is een narratieve benadering en mondt uit in een nieuw verhaal, nieuwe kennis en een voorlopig antwoord op de aanvankelijke vraag.’<sup>9</sup>

©2021

### **Literatuur**

-Lutters, J. (2012). *In de schaduw van het kunstwerk*. Antwerpen-Apeldoorn: Garant-Uitgevers n.v.

---

<sup>6</sup> Lutters, J., p. 15

<sup>7</sup> Idem, p. 15, p. 243

<sup>8</sup> Idem, p. 16

<sup>9</sup> Idem, p. 16

