

Jaarverslag

Stichting CultuurStation



2024

CultuurStation

Woord vooraf

2024: het jaar van anders, maar toch hetzelfde

Met een directiewissel ontstaan veranderingen in een organisatie. De dynamiek in een team verandert, processen worden aangepast, ambities worden aangescherpt en heroverwogen. Zo ook in 2024 bij CultuurStation, toen er - 8 jaar na de oprichting van de stichting - afscheid werd genomen van directeur Beppie Remmits. Er werd verhuisd naar een nieuw kantoor, financiële en personele processen werden opnieuw ingericht en taken opnieuw verdeeld.

Gestuurd vanuit oprechte interesse werd de vraag 'Waarom doen we dit eigenlijk zo?' de leidende vraag van 2024. Een vraag die we met het team in alle openheid hebben onderzocht. We hebben teruggekeken naar wat goed gaat, verkend wat beter kan en onze werkwijze en ambities geformuleerd voor de nieuwe beleidsperiode 2025-2028.

De kern van dat beleid verandert de komende jaren niet. De investeringen die daar in de afgelopen subsidieperiode in zijn gedaan hebben daarvoor te veel vruchten afgeworpen. Ons bereik onder scholen en culturele aanbieders is groot en we zien nog voldoende groeikansen. Maar we innoveren wel daar waar we het nodig vinden en kansen zien.

De wereld om ons heen staat niet stil en daarmee wij ook niet.

Dat zie je terug in de eerste stappen die we in 2024 reeds gezet hebben in de uitvoering van ons beleidsplan 2025-2028. Zo hebben we Ben Hekkema gevraagd de ics-ers te helpen met tools voor het vergroten van draagvlak tijdens een netwerkbijeenkomst. Hebben we een marketingprofessional ingevlogen om een start te maken met een stevige kennisdeling via LinkedIn die op onze wensenlijst staat voor 2025-2028.

Ondertussen werd er enorm hard doorgewerkt aan onze dagelijkse kerntaken; aan de meer dan 198 bemiddelingen die we hebben bewerkstelligd, de 80 scholen en 51.415 leerlingen die hebben deelgenomen aan de verschillende activiteiten, en de 346 deelnemers aan scholingsactiviteiten.

Als er iets is wat CultuurStation niet doet, dan is het stilzitten. En als er iets is wat het team wél doet, dan is het verandering en feedback met open armen ontvangen. Dat zorgde voor een warm welkom en een frisse 'nieuwe' start.

Alhoewel 2024 dus enerzijds het jaar van de verandering was, was het ook het jaar van bestendigen. We zijn trots op de resultaten die we uiteenzetten in dit jaarverslag en waarmee we de subsidieperiode 2021-2024 afsluiten. Resultaten die veelal een groei in ons bereik laten zien. We kijken met trots terug op onze bijdrage aan Glow, Unforgettable Class en Pak de Vibe. Aan de voorbereidende werkzaamheden voor het jongerenfestival We are one. Aan de nieuwe samenwerkingen die we gestart zijn met Fontys Hogeschool Eindhoven, de Bibliotheek Eindhoven en het Parktheater.

In dit jaarverslag nemen we je aan de hand van onze kerntaken mee door het jaar 2024 van CultuurStation. En ondertussen bouwen wij alweer verder aan periode 2025-2028. Maar terwijl we daaraan bouwen blijven we ook af en toe stil staan om onszelf de vraag te stellen: 'waarom doen we dit eigenlijk zo?'

Marieke Vosselman
Directeur CultuurStation

Maart 2025

INHOUDSOPGAVE

1. CultuurStation	Pagina	3
2. Bemiddeling	Pagina	4
3. Kenniscentrum	Pagina	8
4. Netwerken & samenwerkingsverbanden	Pagina	10
5. Cultuureducatie met Kwaliteit	Pagina	12
6. Organisatie en Bestuur	Pagina	13



Cultuur voor iedereen

Elk kind heeft recht om zich door cultuur te verwonderen. Of het nu gaat om een bezoek aan een theater, een inspirerende dansles of een creatief kunstproject in de klas: CultuurStation maakt deze ervaringen toegankelijk voor ieder kind in Eindhoven. Sinds onze oprichting in 2017 zijn we de brug tussen scholen en lokale culturele aanbieders.

Vanuit onze opdracht vervullen we vier kerntaken in Eindhoven:

- we zijn onafhankelijk *bemiddelaar* tussen de vraag van de school en het educatieaanbod van het culturele veld
- we zijn een *kenniscentrum* voor alles wat betreft cultuuronderwijs
- we organiseren en nemen deel aan *netwerken* waarin samenwerking en kennisdelen centraal staan
- we zijn *penvoerder* voor de subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Cultuur verbindt en verrijkt

Cultuur leert kinderen zichzelf en de wereld om hen heen te begrijpen, nieuwe talenten te ontdekken en zich emotioneel uit te drukken. Maar niet elk kind heeft de kans om deze waardevolle ervaringen zelf mee te maken. Daarom is het onze missie om deze kansen te bieden. Ongeacht de achtergrond of (on)mogelijkheden van een kind. CultuurStation is er voor iedereen. Nieuwsgierige kleuter, of kritische tiener: Wij zorgen dat cultuur onderdeel is van hun schooldag. Zodat zij met nog meer mooie ervaringen en herinneringen naar huis gaan.

Samen maken we impact

We werken nauw samen met scholen en culturele instellingen in Eindhoven. En daar waar we kunnen intensiveren we samenwerking of gaan we nieuwe samenwerkingen aan. Niet alleen om cultuureducatie te bemiddelen, maar ook om een sterke basis te creëren voor de toekomst. We helpen scholen bij het verankeren van cultuur in hun onderwijsprogramma's. Zo genieten leerlingen niet alleen nu, maar ook later, van kunst en cultuur.

Team CultuurStation

Met een team van vijf bevlogen intermediairs, een projectleider en een directeur (5,4 FTE) is in 2024 gewerkt aan het realiseren van onze doelstellingen en het invullen van onze kerntaken. En alhoewel voor twee medewerkers door ziekte een 100% inzet niet mogelijk was, hebben onze resultaten daar niet onder geleden. We zijn trots dat de bereikcijfers ook dit jaar weer laten zien dat we verschil maken en heel veel kinderen hebben voorzien van cultuuronderwijs.

Bemiddeling

2.

Als onafhankelijke bemiddelaar ziet CultuurStation het als haar missie om *alle* leerlingen in Eindhoven te voorzien van structureel en kwalitatief goed cultuuronderwijs. Om dat te realiseren helpen we scholen - op basis van hun vraag en cultuurvisie - om een kwalitatief goed cultuurprogramma onder schooltijd te realiseren. Daarvoor koppelen we scholen aan culturele aanbieders die met hun programma's kunnen aansluiten op die specifieke vraag van de school. We zorgen dat scholen op de hoogte zijn van het aanbod waar ze gebruik van kunnen maken en stimuleren ze deel te nemen aan bijzondere stedelijke projecten.

Het totaal aan bemiddelingen resulteert in de volgende bereikcijfers voor 2024:

Bereik CultuurStation	Realisatie 2023	Ambitie 2024*	Realisatie 2024
Scholen primair onderwijs	59	60	61
waarvan speciaal onderwijs	8	-	8
Bemiddelde activiteiten po	168	360	156
Deelnemende leerlingen activiteiten po	39.403	17.000	46.096
Scholen voortgezet onderwijs	17	19	22
waarvan speciaal onderwijs	3	-	2
Bemiddelde activiteiten vo	27	38	42
Deelnemende leerlingen activiteiten vo	4.259	2.400	5.319
Bereikte scholen in de regio	10	12	7
Aantal bereikte aanbieders/overige instellingen	150	-	158

*Ambities zoals geformuleerd in ons meerjarenbeleidsplan 2021-2024

Cijfers onder de loop

Alhoewel het aantal activiteiten bij aanvang van de subsidieperiode 2021-2024 te hoog is ingeschat, overtreft het aantal bereikte leerlingen alle verwachtingen. De keuze van scholen bepaalt hierin het aantal activiteiten dat CultuurStation bemiddelt: Het ene jaar kiezen scholen voor meerdere kleine activiteiten, het ander jaar voor minder, maar grotere activiteiten. Om die reden hechten we meer belang aan het aantal leerlingen dat aan die activiteiten heeft deelgenomen. Uit de cijfers blijkt dat het bereik van leerlingen in het primair onderwijs in 2024 met 17% is toegenomen. En daar zijn we trots op!

Er zijn diverse factoren die aan die stijging binnen het primair onderwijs hebben bijgedragen, waaronder:

- De bemiddeling van het nieuwe programma Unforgettable Class van het Muziekgebouw met een bereik van 705 leerlingen.
- Een toename in deelname aan Glow (8603 leerlingen tov 8099 in 2023).
- Een groeiend aantal leerlingen die de voorstelling van Wonka Podia bezochten (3523 leerlingen tov 2674 in 2023).
- De toevoeging in schooljaar 2024-2025 van Basisschool De Vuurvlinder (513 leerlingen) aan ons Cultuur op Maat- programma (CmK).

voortgezet onderwijs

In het voortgezet onderwijs is niet alleen het aantal activiteiten dat we bemiddeld hebben gestegen met 55%, ook de leerlingen die we via die bemiddelingen bereikten, laat een stijging zien van 27%. We krijgen steeds meer voet aan de grond binnen het voortgezet onderwijs en scholen weten ons steeds beter te vinden; ook voor advies en bemiddeling rondom de CJP-gelden. In 2024 hebben we één school voor voortgezet onderwijs aan ons CmK-programma toegevoegd (Van Maerlantlyceum) en gewerkt aan het enthousiasmeren van andere scholen, waardoor we inmiddels al weten dat er waarschijnlijk twee tot drie scholen voortgezet onderwijs bij gaan komen vanaf schooljaar 2025-2026.

Aanbieders en overige instellingen

Ons bereik onder cultuuraanbieders, samenwerkingspartners en collega-instellingen is groot. In 2024 hadden we contact met met 158 samenwerkingspartners. Daaronder waren 114 culturele aanbieders, waarvan 71 met aanbod op onze site. We hebben met 48 culturele aanbieders samengewerkt aan de invulling van de programma's. Het culturele veld wordt dus breed vertegenwoordigd in de bemiddelde activiteiten. We hebben inmiddels - naast de docenten die worden ingezet via CKE - een flink portfolio aan zelfstandige kunstvakdocenten die we kunnen benaderen voor lessen in de klas. Naast de 114 samenwerkingen met culturele aanbieders hebben we contact met zo'n 44 overige instellingen. Denk daarbij aan impressariaten, maar ook aan collega-instellingen en samenwerkingspartners in de regio, zoals Brainport, Kunstloc en Erfgoed Brabant.

Programma's

CultuurStation bemiddelt cultuuractiviteiten binnen verschillende programma's:

- Cultuur op maat (Cultuureducatie met Kwaliteit)
- Maak het mee!
- Schoolvoorstellingen
- Programma's rondom stedelijke projecten in samenwerking met culturele- en welzijnsorganisaties.
- Losse projecten

In onderstaande tabel wordt het bereik binnen die programma's weergegeven.

Bereik CultuurStation	deelnemende scholen 2023	bereik leerlingen 2023	deelnemende scholen 2024	bereik leerlingen 2024
Cultuur op maat (CmK)	57	25.667	58	31.223
Maak het Mee	12	3.083	7	1.567
Schoolvoorstellingen	46	5.094	54	6.700
Stedelijke Projecten	48	7.898	52	9.425
Losse Projecten	17	1.829	18	2.570

Cultuur op Maat (CmK)

Cultuur op Maat is ons CmK-programma (zowel voor po als vo) dat bestaat uit 'maak-' en 'meemaak'-activiteiten, volledig afgestemd op de vraag en ambitie van de school. De school stelt - met hulp van onze intermediairs - op basis van haar cultuurvisie, een op maat gemaakt activiteitenprogramma samen.

Doordat scholen zelf kiezen voor de invulling van de programma's kunnen deze per school enorm verschillen. De ene school gaat een intensieve samenwerking met een culturele partner aan, de ander kiest juist voor een breed pakket waarin verschillende disciplines voorbij komen. Weer anderen gaan voor programma's die aansluiten bij een specifiek thema of zoeken activiteiten die bijdragen aan de brede ontwikkeling van de leerling of aansluiten bij basisvaardigheden.

In 2024 hebben 58 scholen aan het Cultuur op Maat programma deelgenomen, 52 scholen primair onderwijs en 6 scholen voortgezet onderwijs. Hierdoor hebben 29.093 leerlingen uit het primair onderwijs en 2.130 leerlingen uit het vo deelgenomen aan culturele activiteiten binnen Cultuur op Maat. We wisten in 2024 twee scholen toe te voegen aan dit programma; basisschool de Vuurvlinder en het Van Maerlantlyceum.

Maak het Mee

CultuurStation hecht een groot belang aan de kennismaking met verschillende instellingen in de stad en theater- en dansgezelschappen. Er zijn veel kinderen - in alle lagen van de bevolking - die zonder deze mogelijkheid onder schooltijd nooit een theater, muziekgebouw of museum van binnen zouden zien. En dat geldt zeker niet alleen voor kinderen op scholen met een hoge achterstandscore. Daarom bemiddelen we Maak het Mee!, een aanbodgericht en receptief keuzeprogramma. Doet een school ieder jaar mee, dan maakt een kind breed kennis met veel culturele instellingen in de stad en worden ze geprikkeld om andere zienswijzen en kunstvormen te beleven.

De deelname aan het Maak het Mee! neemt af. In 2024 waren er nog maar 7 scholen die dit aanbod afnamen. Ons bereik is gehalveerd ten opzichte van 2023. Dat komt deels omdat scholen steeds meer de voordelen van op maat werken ervaren en programma's willen afstemmen op thema's, wat mogelijk is bij Cultuur op Maat. Daarnaast zijn een aantal basisscholen uit Son overgestapt naar het Brabant Menu. Een kostenafweging zal hier mogelijk aan ten grondslag liggen. Onze ambitie is echter dat deelname aan Maak het Mee! - *naast* Cultuur op Maat - meer gaat worden afgenomen. Daar gaan we in de komende jaren hard aan werken. Want hoe meer scholen meedoen, hoe goedkoper het Maak het Mee! programma wordt.

In 2024 zijn we een eerste verkenning gestart bij collega-instellingen buiten Eindhoven om te onderzoeken hoe zij hun kunstprogramma's inrichten. Met die bagage op zak, werken we in 2025 verder aan het uitdenken van een nieuw programma waar we ook activiteiten voor het voortgezet onderwijs aan toevoegen.

Schoolvoorstellingen

CultuurStation selecteert de mooiste voorstellingen die leerlingen raken, inspireren en hun blik verruimen. Dat doen we soms op verzoek van een school, maar we programmeren ook aanbod waaruit scholen kunnen kiezen.

We vinden het vanuit diversiteit en inclusie belangrijk dat kinderen kennismaken met verschillende culturen. En dat ze rolmodellen kunnen terugzien op het podium waarin ze zichzelf herkennen. Daarom programmeerden we in 2024 onder andere de voorstelling *Anansi de spin* voor groep 1-4. Een prachtige voorstelling rond het bekende Afrikaanse verhaal. De herkomst van het verhaal wordt zichtbaar gemaakt in het decor, de kostuums en door de acteurs.

We houden ook rekening met het groeiende aantal kinderen die de taal nog niet beheersen. Door de internationalisering in Eindhoven is die doelgroep groeiende. Zo programmeerden we de voorstelling *Thuis* van Mime wave kids. De actrice komt uit Oekraïne en het verhaal gaat over het zoeken naar een echt thuis. Het is een beeldende voorstelling voor kleuters waarin niet gesproken wordt, zodat ook de kinderen van een internationale school het goed konden volgen.

Vso De Korenaer vroeg CultuurStation een geschikte voorstelling te vinden voor hun leerlingen met psychologische- en gedragsproblematiek, vanuit het thema Burgerschap. Voor hen programmeerde CultuurStation samen met het Parktheater de voorstelling *Ali* van Amar Speelt: een komische voorstelling waarin de Marokkaanse Ali op zoek gaat naar de Nederlandse cultuur. Een voorstelling met thema's als identiteit, discriminatie en inclusie. Maar ook een voorstelling waar werd verwonderd, gelachen en saamhorigheid werd gecreëerd.

In 2024 werden er 24 voorstellingen via CultuurStation bemiddeld. In totaal hebben 16.074 kinderen een voorstelling bezocht. Niet alleen via de inkoop van losse tickets vanuit schoolvoorstellingen, maar ook via de programma's Maak het Mee! en Cultuur op maat.

Stedelijke projecten

We bemiddelen ook stedelijke projecten geïnitieerd door culturele- of welzijnsorganisaties. Dit zijn projecten waaraan meerdere scholen deelnemen. Veelal loopt de inschrijving via CultuurStation. Voor deze projecten verzorgen we actief de bemiddeling en bieden we ondersteuning/advisering in de educatieprogramma's.

In totaal hebben 44 scholen voor primair onderwijs en 8 scholen voor voortgezet onderwijs deelgenomen aan één of meerdere van deze stedelijke projecten. Hiermee hebben we in totaal 9.425 leerlingen bereikt.

De Dutch Design Week viel dit jaar in de herfstvakantie en werd in 2024 dus niet door ons bemiddeld. Alle activiteiten hebben een groeiend aantal deelnemers gekend ten opzichte van 2023. In 2024 hebben we de volgende stedelijke projecten bemiddeld:

Glow Next Generation (Stichting Glow)

62 scholen, 8.603 deelnemers, waaronder diverse scholen uit de regio en daarbuiten, zoals Amsterdam. Voor het lichtkunstwerk van Hugo Vrijdag bouwden duizenden kinderen en jongeren dit jaar een universum dat tot leven kwam in het atrium van de Rabobank binnen het thema Ruimtereizigers. De leerlingen leerden binnen dit cultuureducatieproject over de ruimte en ontwikkelden een bewustzijn over het zorgen voor de aarde terwijl ze - geïnspireerd door bestaande kunst - werkten aan een eigen alien, ruimteschip of 3D-planeet. Ter voorbereiding hierop werd leerkrachten en docenten een voorbereidende workshop aangeboden, waar 20 leraren aan deelnamen.

Unforgettable Class (Muziekgebouw & ASML)

9 scholen (waarvan 6 scholen speciaal onderwijs), 705 deelnemers (waarvan 324 vanuit het speciaal onderwijs).

Leerlingen uit groep 6, 7 en 8 kregen de kans om - gefinancierd door ASML - deel te nemen aan één van de vier workshopdagen bij Muziekgebouw Eindhoven. Professionele muzikanten enthousiasmeerden leerlingen met het maken van muziek en vertelden over de functie van muziek. Van hiphop-beats met een iPad en draaitafel, lieten hen drummen op hiphop-beats of lieten de kinderen ervaren hoe je een klassiek muziekstuk componeert. En passant vertelden de muzikanten wat eigenlijk de functie is van de drums of hoe je goed kan samenwerken in een muziekgroep.

Voor de Mytyschool, leerlingen met een lichamelijke beperking, zorgde MgE voor docenten van My Breath, My Music. Deze docenten die zelf een lichamelijke beperking hebben, spelen met aangepaste instrumenten waardoor zij ondanks hun beperking in staat zijn professioneel te musiceren. Het was voor de leerlingen heel indrukwekkend kennis te maken met deze rolmodellen en zelf aan de slag te kunnen met deze instrumenten.

Wonka Podia (Parktheater)

44 scholen, 3523 leerlingen.

In 2024 werd de voorstelling *WieDeedHet* van Maas Theater en Dans gratis aangeboden door Wonka Podia. Veel scholen wisten hiervoor de weg naar het Parktheater te vinden.

Pak de Vibe x museumtour (Lumens):

1 school, 22 leerlingen, 6 musea.

In dit bijzondere project kregen leerlingen van het Van Maerlantlyceum de kans om kennis te maken met musea, deels onder schooltijd. Ze volgden workshops, draaiden mee als vrijwilliger en gaven zelf rondleidingen aan andere jongeren. Musea die meewerkten waren Eindhoven museum, MU, Van Abbemuseum, Philipsmuseum, Pennings Foundation en Next Nature.

Jongerenfestival We are one (Parktheater):

9 scholen.

In 2024 kwam het verzoek aan CultuurStation en het Parktheater om een event te organiseren voor jongeren waarin ontmoeting en cultuur centraal stonden. CultuurStation heeft daar een adviserende en ondersteunende rol in genomen en heeft de taak op zich genomen om scholen actief te betrekken. Zo hebben we een informatiebijeenkomst voor scholen georganiseerd waar 9 scholen aan deel genomen hebben. Het festival zelf vond plaats in 2025.

Naast projecten die we actief bemiddeld hebben, zijn er ook projecten waar we in communicatie aan mee hebben gewerkt. Zo hebben we scholen geïnformeerd over de mogelijkheid om deel te nemen aan het project 'Stad van de toekomst' van de Ontdekfabriek en over de mogelijkheden om weer in te schrijven op museumschatjes, een project van Erfgoed Brabant.

Het aanbod ontsluiten op cultuurstation.nl

Voor bemiddeling is een helder overzicht van alle culturele activiteiten die scholen kunnen afnemen, cruciaal. Op onze website, www.cultuurstation.nl, komt al het aanbod samen. Hier hebben 71 aanbieders programma's op staan voor scholen. Scholen kunnen ervoor kiezen om via ons gekoppeld te worden aan de aanbieder, of nemen zelf contact op via de contactgegevens op onze site. Aanbieders vinden via een account informatie over de school en haar visie op cultuureducatie.

Naast bemiddeling is het ondersteunen, adviseren en professionaliseren van onze doelgroepen een belangrijke opdracht. We scholen onze partners in ons kenniscentrum bij rondom innovatieve en actuele ontwikkelingen binnen het onderwijs en de culturele sector. We ondersteunen hen door middel van kennisdeling en advies.

Dit leidt tot de volgende bereikcijfers in 2024:

Bereik CultuurStation*	Bereik 2023	Bereik 2024
Kenniscentrum	752	815
Leerplein (scholingsprogramma's incl co-teaching)	292	346
Aanbieders	66	43
Scholen	33	50
Leerkrachten	217	320
<i>waarvan deelnemende leerkrachten Co-teaching</i>	206	285
<i>waarvan icc-training</i>	10	7
Ondersteuning, kennisdeling en advies	439	469
Aanbieders	77	84
Scholen (directies of icc-ers of leerkrachten)	276	229
Overige instellingen	86	156

*Het bereik geeft een weergave van het aantal deelnemers per activiteit en geeft daarmee geen unieke aantallen weer: leerkrachten en aanbieders kunnen immers aan meerdere activiteiten hebben meegedaan.

Leerplein

Ons Leerplein bevat een scholingsaanbod voor zowel culturele aanbieders als leraren(teams). Dit aanbod staat ook open voor pabo-studenten aan de Fontys. In dat aanbod hebben we een aantal cursussen en trainingen opgenomen die jaarlijks terugkomen, zoals onze *icc-training* en *Basisvaardigheden* die we in samenwerking met CKE aanbieden. Dit vaste aanbod vullen we aan met trainingen die aansluiten op de behoefte die we bij leerkrachten en culturele aanbieders ophalen. Zo programmeerden we in 2024 de training *De didactiek van creativiteit en onderzoekend leren* voor zowel cultuuraanbieders en leerkrachten, waarin Karin Kotte de deelnemers bijschoolde over procesgerichte didactiek. Deze cursus was ook beschikbaar voor schoolteams. We zetten een intervisie-groep op voor cultuurprofessionals die we in 2025 nog verder willen uitbouwen. We ontwikkelden de cursus *Iedere les een succes* waarin we cultuurprofessionals tips gaven rondom groepsdynamiek, maar ook hoe te werken met leerlingen met een rugzakje.

Belangrijk binnen ons leerplein is *Co-Teaching*, waarbij we een leerkracht op school koppelen aan een kunstvakdocent die de leerkrachten in de praktijk helpt met de voorbereiding en invulling van kunstlessen in een bepaalde discipline. Dit zodat de leerkracht voldoende bagage heeft om de lessen zelf aan te kunnen bieden. Gelukkig zagen we 2024 een toegenomen interesse voor deze scholingsvorm.

Ondersteuning, kennisdeling en advies

Onze intermediairs hebben een eigen portefeuille van scholen en zijn voor hen niet alleen adviseur, maar ook partner. Er zijn diverse tussentijdse contactmomenten door het jaar heen. Naast een tussentijds evaluatiemoment rond januari 2024, maakten de intermediairs samen met de icc'er en cc'er van de school in mei/juni een activiteitenplan 2024-2025 voor de structurele inzet van cultuuronderwijs. Deze plannen zijn geborgd op hun schoolaccounts op onze site. Hierdoor is het inzichtelijk voor alle medewerkers die op de school werkten. De intermediairs monitoren met de icc-ers de voortgang en staan beschikbaar voor alle vragen en verzoeken die de school kan hebben. Met raad en daad dus.

Het aantal advies/ondersteuningsgesprekken met icc'ers is in 2024 iets teruggelopen. Door ziekte van twee medewerkers zijn we gedwongen geweest hierin scherpere keuzes te maken dan normaal. Naar verwachting zal dit in 2025 weer bijtrekken. De contacten met overige instellingen zijn in 2024 jaar extra aangehaald. Dit ontstond mede door de kennismakingsronde die de nieuwe directeur heeft gemaakt, waarin veel uitwisseling en kennisdeling plaats heeft gevonden.

We onderhielden de Digitale Ladekast waar scholen en cultuurprofessionals hun kunstlessen delen, zodat ze ook door anderen kunnen worden ingezet. Hier zijn veel lesbrieven op terug te vinden.

Met aanbieders hadden we diverse contactmomenten. We adviseerden en ondersteunden aanbieders en cultuurprofessionals bij de ontwikkeling van nieuwe activiteiten. We hebben hen voorzien van informatie over de behoeften en werkwijzen van de scholen, zodat zij daar op in kunnen spelen met hun aanbod. Uiteraard maken instellingen hierin hun eigen keuzes, aansluitend bij hun eigen missie, visie en identiteit.

Kennisdeling vindt ook plaats binnen de vele samenwerkingen en netwerken waarin we participeren. Denk aan de netwerkbijeenkomsten van het LKCA of aan de samenwerkingen die we hebben met collega-penvoerders in Brabant. Hier gaan we dieper op in in het volgende hoofdstuk.

Netwerken & samenwerking

4.

Wij initiëren en onderhouden netwerken waarin dialoog en kennisdelen centraal staan en participeren zelf in provinciale en landelijke netwerken. We werken intensief samen met scholen, culturele partners en instellingen/organisaties die ons kunnen helpen bij het verankeren en waarborgen van goede cultuureducatie in het onderwijs.

Binnen onze netwerkfunctie hebben we de volgende aantallen deelnemers bereikt/ontmoet:

Bereik CultuurStation*	Bereik 2023	Bereik 2024
Netwerkbijeenkomst onderwijs	29	39
Netwerkbijeenkomsten aanbieders	75	69
Netwerkbijeenkomsten overige	23	40
Samenwerkingspartners	150	158
<i>waarvan culturele aanbieders</i>	<i>119</i>	<i>125</i>
<i>waarvan overige instellingen</i>	<i>31</i>	<i>46</i>

**Het bereik geeft een weergave van de optelsom van het aantal deelnemers/contactpersonen tezamen en geeft daarmee geen unieke aantallen weer: leerkrachten en aanbieders kunnen immers aan meerdere activiteiten hebben meegedaan.*

Netwerken

We verbinden het onderwijs en de cultuursector door ontmoetingen te organiseren in de vorm van netwerkbijeenkomsten. We hebben daarbij in 2024 ingezet op onze vaste netwerken:

- het netwerk van de cultuurcoördinatoren van het primair onderwijs, waarin inhoudelijke thema's samen worden verkend. In 2024 hebben we in deze bijeenkomst stil gestaan bij het creëren van draagvlak binnen het leerkrachtenteam. Ben Hekkema heeft hier zijn kennis in gedeeld met de aanwezige icc-ers.
- het netwerk van de educatieve medewerkers van instellingen, waarin we in 2024 onder andere hebben doorgedacht over de beleidsplannen voor CmK4
- het netwerk van cultuurprofessionals, waarin we relevante thema's aansneden. Tijdens deze bijeenkomst is Ronald Kox ons komen bijpraten over de stand van zaken rondom de nieuwe kerndoelen.
- Binnen Brabant werkten we samen met andere bureaus voor cultuureducatie. Concreet zetten we ons in om initiatieven op het gebied van deskundigheidsbevordering en curriculumherziening te ontwikkelen en uit te voeren. We sloten aan bij het Netwerk Brabant Stad, intermediairs Zuidoost Brabant en bijeenkomsten van Erfgoed Brabant en Kunstloc.
- Landelijk participeren we in diverse netwerken van het LKCA, zoals de LPKC, vo- en het evi-netwerk. We bezoeken ook de icc-trainersdagen en kennisateliers.
- In Eindhoven zijn we onderdeel van het directeurenoverleg van de culturele basisinstellingen in Eindhoven.

Samenwerkingen

Samenwerken zit in ons DNA; ons werk bestaat bij de gratie van het werk van anderen. Die samenwerking zit in de uitvoering van onze bemiddelingsactiviteiten, kennisdeling en zeker ook in het samenwerken aan projecten. Denk aan de stedelijke projecten met Lumens, Glow, Parktheater en Muziekgebouw (zie pag. 6).

Maar we kijken ook voorbij de grenzen van onze directe doelgroepen. Zo hebben we in 2024 de samenwerking met Fontys Hogescholen geïntensiveerd. Samen hebben we nagedacht over de invulling van hun curriculum cultuureducatie voor 3e jaars pabo-studenten. CultuurStation heeft de hogeschool aan culturele partners gekoppeld en we hebben meegedacht over de inhoud van dat programma. Met een uitgebreid onderwijs programma van meerdere dagdelen tot resultaat. De studenten maakten kennis met, én deden kennis op, bij Natlab i.s.m Filmhub Zuid, Parktheater, Wildpark en dansgezelschap De Stilte. Uiteraard informeerde CultuurStation de studenten over de bemiddelingspunten en ondersteuningsmogelijkheden die er zijn in Nederland. In 2024 draaiden we de pilot die een vervolg en verdieping gaat krijgen in 2025.

Ook de samenwerking met de minor cultuureducatie is geïntensiveerd om nog meer uit de ICC-training te halen, alsmede ook om voor deze studenten programma's met culturele partners te organiseren.

We hebben de samenwerking met Filmhub Zuid en Erfgoed Brabant opgepakt om na te denken hoe we elkaar kunnen versterken, al is het maar in communicatie van elkaars aanbod/mogelijkheden.

Met Bibliotheek Eindhoven hebben we een start gemaakt met een hernieuwde samenwerking rondom leesvaardigheid. We hebben de mediacoaches van de bibliotheek gekoppeld aan onze intermediairs, zodat we elkaar kunnen vinden om programma's te verdiepen en verrijken. Het eerste resultaat hiervan werd zichtbaar in het gezamenlijk ontwikkelde programma *Dat is een fabeltje*.

Voor de promotie van Kies je Sport & Kunst hebben we in 2024 de samenwerking opgezocht met de gemeente Eindhoven en hun afdeling Sport. We hebben voor hen de invulling van kunstinspiratoren opgepakt, meegedacht over de communicatie naar scholen en ons voorbereid om die kunstinspiratoren ook daadwerkelijk te gaan bemiddelen, om hen te ondersteunen bij de invulling van een programma rondom inspiratoren.

We hebben ons bij laten praten over de beleidsplannen voor de LEA (Lokale Educatieve Agenda) en in het kader van kansengelijkheid de samenwerking opgestart met School en Omgeving en de Rijke Schooldag Eindhoven. Met die laatste wordt de samenwerking de komende periode geïntensiveerd. Zo organiseren we gezamenlijk met Sport een beursvloer voor naschools aanbod en kijken we waar we de samenwerking nog meer kunnen vinden in de toekomst.

Cultuureducatie met kwaliteit

5.

CultuurStation is sinds 2017 penvoerder van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) in Eindhoven. Het doel van deze subsidie van OC&W, verstrekt via het Fonds voor Cultuurparticipatie en gematcht door de gemeente Eindhoven, is verankering van structurele kwalitatieve cultuureducatie in de lesprogramma's van *alle* scholen.

Uiteraard is er een directe relatie tussen onze kerntaken bemiddeling, kenniscentrum, netwerken en de uitvoering van deze regeling. Professionalisering, bemiddeling en kennisdeling vormen immers ook een opdracht vanuit deze subsidieregeling. Cultuur op Maat (zie hiervoor ook hoofdstuk 2) is onderdeel van CmK, evenals het leerplein (hoofdstuk 3) en meerdere netwerken (hoofdstuk 4).

Bij scholen die meedoen aan CmK hebben we structureel, intensief contact en zijn we niet alleen gericht op het zorgen voor een stevig programma dat kennismaking met het culturele veld mogelijk maakt, als ook op het ondersteunen van leerkrachten om zelf cultuureducatielessen aan te bieden. Dit doen we onder andere via de Digitale ladenkast en door middel van training en co-teaching.

Voorwaarden om deel te kunnen nemen aan CmK zijn dat de school een cultuurvisie ontwikkelt van waaruit ze de programma's vorm geeft en een ICC-er aanstelt die het proces bewaakt. Op deze manier creëren we belang en eigenaarschap voor cultuureducatie op school. CultuurStation biedt de mogelijkheid om daar vaardigheden in op te doen via de ICC-training. De vraag van de school staat hierbij altijd centraal. Door middel van Cultuur op Maat wordt door de ICC-er, ondersteund door de intermediair, een activiteitenprogramma samengesteld.

Binnen CmK bereikten we in 2024 de volgende resultaten:

Bereik deelname CmK	Realisatie 2023	Realisatie 2024
Scholen primair onderwijs	51	52
Scholen voortgezet onderwijs	5	6
Scholen speciaal onderwijs (sbo, so, vso)	10	10
Deelname activiteiten primair onderwijs	21.643	29.093
Deelname activiteiten voortgezet onderwijs	1.905	2130
Deelname professionalisering leraren	149	285

Onze intermediairs voerden gesprekken met scholen en aanbieders en zorgden voor de communicatie, informatievoorziening en advies. Vanuit CmK werkten we met aanbieders uit Eindhoven om activiteiten te realiseren op scholen PO en VO, aansluitend op hun vraag. Daarnaast stimuleerden we deskundigheidsbevordering en kennisdeling.

Binnen CmK werken we samen met culturele instellingen/aanbieders die door cultuurraden (oa vanuit Stichting Cultuur Eindhoven, de Provincie, het Rijk (Raad voor Cultuur)) of één van de grote landelijke fondsen zijn beoordeeld op artistieke en zakelijke kwaliteit. Veelal beschikken deze aanbieders over een educatie-afdeling die gespecialiseerd is in de ontwikkeling van cultuureducatie-programma's. Op terreinen waar geen van deze instellingen aanbod kan verzorgen, zorgen we voor een alternatief die wij op kwaliteit beoordeeld hebben. Daarnaast werken we met zelfstandige cultuurprofessionals die lessen verzorgen in de klas. In 2024 hebben 49 aanbieders aanbod verzorgd via CmK.

Voor CmK wordt een aparte verantwoording afgelegd medio 2025, wanneer de beleidsperiode 2021-2024 formeel wordt afgerond. Er volgt dan een uitgebreid inhoudelijk en financieel verslag over CmK 2024.

Organisatie & Bestuur

6.

Stichting CultuurStation is opgericht in 2017 en kent een bestuur-directie-model met een onafhankelijk driehoofdig bestuur. Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur.

Bestuur & directie

Het bestuur bestond in 2024 uit de volgende leden:

- Dhr J. Huiskamp (voorzitter)
- Mevr. M. van Zantvoort (secretaris)
- Dhr P. Slegers (penningmeester)
- Mevr. M. Vosselman (directeur)

Allen hebben een grote bestuurlijke ervaring. Er is geen sprake van belangenverstrengeling, bezoldiging of vergoeding aan de bestuursleden.

De directeur heeft een bezoldiging die onder het maximum van de WNT-norm voor de sector ligt en legt verantwoording af aan het bestuur. Het bestuur werkt nauw samen met de directeur aan de inhoudelijke en zakelijke invulling.

In het financieel jaarverslag is een bestuursverslag opgenomen.

Personeel

CultuurStation kent een platte organisatie, waarbij ieders taken en verantwoordelijkheden helder zijn vastgelegd. De organisatie telde in 2024 zeven medewerkers in loondienst met een totale bezetting van 5,4 FTE.

In 2024 heeft een directiewisseling plaatsgevonden: per 1 maart 2024 heeft Marieke Vosselman formeel de taken van de voormalige directeur Beppie Remmits overgenomen. De periode van 9 januari tot 1 maart 2024 is gebruikt voor de overdracht van taken. In de periode van 1 maart tot en met 31 december heeft de gewezen directeur nog een aantal losse projecten op afstand afgerond, waaronder een deel vervanging van een zieke medewerker. Haar aanstelling is hierop aangepast.

Er zijn twee langdurig zieken in het team die beiden voor 50% arbeidsongeschikt zijn. De prognose over het verloop van hun herstel is nog onbekend. Voor één van hen geldt een vangnetregeling. De taken van deze medewerker zijn tijdelijk opgevangen door het team. Inmiddels is een tijdelijke vervanger gevonden. Voor de andere zieke medewerker hebben we met de uitkering van onze ziekteverzuimverzekering een vervanger ingeschakeld. Met name op het gebied van ons werk in het voortgezet onderwijs hebben we onze ambities in 2024 wat terug moeten schroeven, maar zijn we alsnog trots op het eindresultaat.

Vanaf oktober is een communicatiespecialist (freelance) aangetrokken om het team te ondersteunen in een aantal specifieke opdrachten:

- het opzetten en uitvoeren van een communicatiestrategie via LinkedIn.
- het optimaliseren van teksten op onze website, zodat deze SEO-proof zijn
- het coördineren van de invulling van CultuurSnack.nu, een website met korte educatiesnacks voor tussen de lessen door op school

Personeelshandboek

In 2024 hebben we alle afspraken op het gebied van personeelszaken - aanvullend op de cao Kunsteducatie - formeel vastgelegd. In ons personeelshandboek worden nu procedures vermeld zoals rondom ziekteverzuim, verplichte vrije dagen en thuiswerken.

CultuurStation acht een veilige werkomgeving van groot belang voor haar medewerkers. Er is binnen onze organisatie geen ruimte voor pesten, intimidatie of andere ongewenste omgangsvormen. Afspraken over gewenst en ongewenst gedrag zijn vastgelegd, alsmede de procedure om een klacht in te dienen. Ook dit is opgenomen in het personeelshandboek.

Huisvesting

In 2024 is CultuurStation verhuisd binnen het kantorenverzamelgebouw Videolab op Strijp-S van de 7e naar de 6e etage. We hebben intrek genomen in een ruim en licht kantoor, met daarin ook ruimte voor ontspanning en overleg. Met deze verhuizing hebben we letterlijk ruimte gemaakt om onze doelen te realiseren.

Automatisering

Er bleken binnen de bedrijfsvoering nog voldoende automatiseringsmogelijkheden die vanaf medio 2024 zijn opgepakt. Zo hebben we onze financiële administratie volledig gedigitaliseerd. Facturen worden vanaf heden verwerkt in een nieuw systeem, Trifact, waar we ook een autorisatieschema aan hebben gekoppeld. Zo kijken er altijd vier ogen naar de verwerking van een factuur.

We hebben onze salarisadministratie gekoppeld aan onze verzekeringsadministratie, zodat er geen risico's meer zijn op grote naverrekeningen.

We hebben een eerste start gemaakt met een optimalisatie van onze projectadministratie. In de loop der jaren bleek de administratie 'vervuild' geraakt met meer en meer opties en keuzemogelijkheden. Dit brengen we voor de nieuwe beleidsperiode 2025-2028 weer terug naar de basis, zodat we sneller kunnen werken, en meer overzicht krijgen. Eind 2024 zijn we gestart met een inventarisatie van wensen en eisen, in 2025 verwachten we een nieuw administratiesysteem in gebruik te nemen.

Governance Code Cultuur

CultuurStation onderschrijft de Governance Code Cultuur. Het directie- en bestuursreglement is te vinden op de website, evenals het rooster van aftreden van de bestuursleden en onze jaarverslagen. De onderlinge afspraken en verantwoordelijkheden zijn transparant en helder vastgelegd. De begrotingen, jaarrekeningen en jaarverslagen worden besproken en vastgelegd. Het bestuur houdt jaarlijks een functioneringsgesprek met de directeur. Het bestuur onderhoudt een open verhouding met medewerkers en sluit aan bij grotere visievergaderingen met het voltallige team.

Code Fair Practice

Goed werkgeverschap staat bij CultuurStation hoog op de agenda. We volgen de CAO Kunsteducatie en hebben alle functies ingeschaald conform het loongebouw van die CAO. Dat geldt ook voor de uitbetaling van docentenuren die cultuurprofessionals (zzp) in onze opdracht maken op een school. Deze bedroegen in 2024 €63 voor een lesuur en €42 voor een taakuur.

Met de aangekondigde verscherpte controles op de Wet DbA hebben we ons eind 2024 door een jurist laten adviseren rondom ons freelance beleid. We hebben daar de noodzakelijke wijzigingen op doorgevoerd, zoals een overstap van een algemene overeenkomst naar een raamovereenkomst. Zzp-ers zijn hier inmiddels over geïnformeerd.

Er wordt goed gekeken naar een eerlijke uitbetaling van voorbereidings- en ontwikkeltijd. Culturele aanbieders bepalen zelf hun kostprijs voor hun activiteiten.

We vinden persoonlijke ontwikkeling van onze medewerkers belangrijk. We dragen zorg voor bijscholing, duurzame persoonlijke ontwikkeling en geven medewerkers ruimte mee te denken over vraagstukken. Voor alle medewerkers is een individueel scholingsbudget beschikbaar, waarbij we de richtlijnen van de CAO Kunsteducatie hanteren.

We zijn open en transparant richting onze partners over ons beleid. Onze werkwijze wordt besproken, onze jaarverslagen en meerjarenplannen worden gedeeld op cultuurstation.nl. Alle betrokken culturele partners zijn voor indiening meegenomen in ons projectplan voor de regeling *Cultuureducatie met Kwaliteit* en hebben daar inhoudelijk op kunnen reageren.

Diversiteit & inclusie

Een prikkelarme voorstelling boeken als aanvulling op het activiteitenplan voor het speciaal onderwijs. Een activiteitenplan passend maken, zodat het aansluit bij de visie van de Islamitische basisschool. Een groep cultuurprofessionals met ervaring in het speciaal onderwijs opdracht geven lessen te ontwikkelen die aansluiten bij het ontwikkelingsniveau en belevingswereld van leerlingen op die school. Dat alles is voor ons inclusief werken. En ook in 2024 voerde dat bij CultuurStation de boventoon. Zo programmeerden we diverse voorstellingen vanuit diversiteit en inclusie. (zie pag 6).

Binnen Cultuur op Maat werken we per definitie inclusief. Samen met de school (ons publiek) zoeken we die activiteiten die passen bij de leerlingenpopulatie en/of het onderwijsconcept. Of dit nu is voor bijvoorbeeld een Islamitische school, een internationale school of het speciaal onderwijs, het gaat altijd om afstemming op de doelgroep en de vraag van de school. Daarmee werken onze intermediairs per definitie divers en inclusief. Want door afgestemd op de vraag van de scholen te werken, kunnen we aanbod bemiddelen waar alle kinderen aan mee kunnen doen en rolmodellen in kunnen vinden.

Financiën

CultuurStation is een publiek gefinancierde organisatie en is daarmee afhankelijk van subsidies. De werkzaamheden, voornamelijk voor kinderen en jongeren uit Eindhoven, komen voort uit het cultuureducatiebeleid van gemeente Eindhoven en de rijksoverheid. Dit beleid komt tot uitdrukking in een tweetal meerjarige subsidieverstrekingen:

- De Eindhovense basis: een subsidie van Stichting Cultuur Eindhoven (SCE) voor de functie van onafhankelijk bemiddelingspunt tussen het onderwijs en het culturele veld in Eindhoven
- Cultuureducatie met Kwaliteit van het Fonds Cultuur Participatie (FCP), gematcht via SCE door de gemeente Eindhoven.

Onze organisatie is afhankelijk van deze subsidies, die ervoor zorgt dat we onze onafhankelijke rol blijven behouden. Voor de uitvoering van de activiteiten wordt een bijdrage doorberekend aan de scholen.

2024 is het afsluitende jaar van onze meerjarige subsidieperiode 2021-2024 van de Eindhovense Basis. We sluiten deze subsidieperiode af met een positief resultaat van €2.639,-. We hebben de intentie het positieve exploitatieresultaat van Stichting Cultuur Eindhoven onder te brengen in de Bestemmingsreserve 'Conferentie 2025'. In het geval daardoor in 2025 opnieuw een positief afwijkend resultaat ontstaat, zal deze worden ingezet ten behoeve van activiteiten voor het voortgezet onderwijs uit het activiteitenplan 2025- 2028. In 2024 zijn extra investeringen gedaan op het gebied van huisvesting, ict en marketing met hogere beheerslasten tot gevolg.

De gelden uit het Bestemmingsreserve SCE 2021-2024 zijnde €19.553, - zijn conform afspraak met de subsidieverstrekker besteed aan een muziekkoffer voor basisscholen en komt daarmee uit op €0,-. Alle scholen ontvangen een pakket met instrumenten en bijbehorend lesmateriaal dat ingezet kan worden om muzieklessen in te zetten voor andere basisvaardigheden (zoals rekenen en taal). Dit is een goede manier om het muziekonderwijs binnen het primair onderwijs te stimuleren met middelen die ze zelf niet bezitten. Helaas duurt de levertijd van een aantal materialen langer dan verwacht, waardoor we het pakket pas in 2025 aan de scholen kunnen uitreiken.

CultuurStation is een solide, flexibele en financieel gezonde organisatie waar met veel plezier hard gewerkt wordt aan een gezamenlijke missie. We kijken dan ook met trots terug op 2024 én met ambitie vooruit naar 2025-2028.