

CONNY JANSSEN DANST

Lesbrief voor het
voortgezet onderwijs

voorstelling
BROOS



Het Rotterdamse dansgezelschap Conny Janssen Danst is in 1992 opgericht om een podium te creëren voor het werk van choreograaf Conny Janssen. Onder haar artistieke leiding heeft het gezelschap zich ontwikkeld tot een begrip in de wereld van de hedendaagse dans.

DE DANSMAAKTOOL - DE VOORBEREIDENDE LES

Alles om je heen is vormgegeven, ook bij een dansvoorstelling. Het daadwerkelijke optreden is misschien het enige wat je te zien krijgt, maar het ontwerp-proces achter een voorstelling is zoveel meer. Denk aan de inspiratiebronnen en het creatieve proces achter dans. Maar ook het toneelbeeld, de kostuums en de muziek. In de DANSMAAKTOOL stap je in de schoenen van verschillende rollen en ontdek je - een klein beetje - hoe het is om een voorstelling vorm te geven.

DOEL

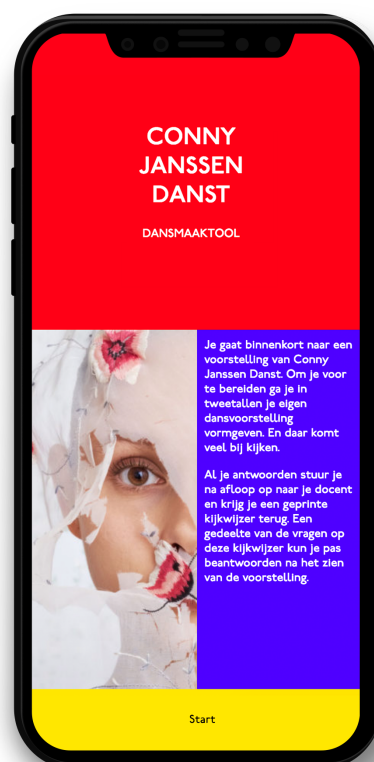
Het lesmateriaal is ontwikkeld voor het voortgezet onderwijs en is te gebruiken voor verschillende niveaus en leeftijden. Het is bedoeld als voorbereiding voorafgaand aan de voorstelling die de leerlingen gaan bezoeken, maar kan ook als algemeen lesmateriaal gebruikt worden om een dansgezelschap en de organisatie van een voorstelling te leren kennen.

Deze lesbrief geeft jou als docent handvatten om een les in te richten.

WERKWIJZE

Het voorbereidende programma neemt één lesuur in beslag. De educatieve website die de leerlingen gaan gebruiken is speciaal gemaakt voor op een smartphone. Het is dus de bedoeling dat de leerlingen hun eigen telefoon in de klas gaan gebruiken.

De leerlingen gaan samenwerken in tweetallen. Je kunt de DANSMAAKTOOL niet alleen doen, je hebt elkaar nodig om te filmen. Samen doorlopen ze op één telefoon de hele website. Hier krijgen ze foto's en video's te zien, beantwoorden vragen en voeren ook opdrachten uit. Zoals bijvoorbeeld het bedenken van een aantal poses voor een eigen dans.



De leerlingen moeten ook foto's maken. Dit kan in de klas, maar de voorkeur gaat uit om door de school inspiratiebeelden te verzamelen die passend zijn bij het creatieve proces van hun eigen dans.

In de DANSMAAKTOOL komen er op verschillende momenten muziek en geluiden voorbij. Het is aan te raden om de leerlingen oordopjes te laten gebruiken.

KIJKWIJZER

De vragen die zij invullen en de content die zij maken op de website vormen onderdeel van een kijkwijzer. Aan het einde van de tool sturen zij deze door naar jou, de docent. Op de doorgestuurde versie staan ook nog vragen die niet ingevuld zijn. Deze kunnen pas beantwoord worden na het zien van de voorstelling. Het is de bedoeling dat de opgestuurde resultaten dus geprint worden zodat de leerlingen de rest later in kunnen vullen. Het wordt aangeraden de kijkwijzer niet in te vullen tijdens de voorstelling. Dit kan storend zijn voor andere bezoekers en ook missen de leerlingen waarschijnlijk veel van de voorstelling. De kijkwijzer kan gebruikt worden bij een evaluatie in een volgende les of om te gebruiken bij het maken van een verslag.

VAARDIGHEDEN EN COMPETENTIES

De leerling leert ...

- ... op basis van enige achtergrondkennis te kijken naar een dansvoorstelling en te luisteren naar muziek.
- ... schriftelijk (en mondeling) te reflecteren op het werk van anderen.
- ... zich openstellen voor het ervaren van de cultuuruiting.
- ... discussiëren over de betekenis en de culturele context van een cultuuruiting.
- ... onderscheid te maken van de boodschap van de maker en de eigen reactie.
- ... samenwerken met anderen.
- ... zich te oriënteren binnen mediaomgevingen.
- ... informatie vinden en verwerken in een digitale leeromgeving.

INTRODUCTIE

Voordat de leerlingen aan de slag gaan leg je uit wat ze gaan doen. Binnenkort gaan de leerlingen naar een voorstelling van Conny Janssen Danst. Om zich voor te bereiden op de voorstelling gaan ze eerst vragen beantwoorden en opdrachten maken op een website. Dit gebeurt in tweetallen op één smartphone. Ze krijgen video's te zien, teksten te lezen, maar gaan vooral zelf aan de slag. Door foto's te maken, inspiratiewoorden te bedenken, zelf een eigen dans te ontwikkelen en een toneelbeeld samen te stellen komen ze erachter welke onderdelen allemaal van belang zijn bij het maken van een voorstelling. In de omliggende blokjes op de website kun je de antwoorden invullen.

Ga naar de website:

[HTTPS://DANSMAAKTOOL.CONNYJANSSENDANST.NL/](https://dansmaaktool.connyjanssendanst.nl/)

Er hoeft niet ingelogd te worden. Na afloop van de DANSMAAKTOOL sturen de leerlingen de resultaten naar je op. Het is de bedoeling dat de resultaten geprint worden, inclusief een paar extra vragen voor na de voorstelling.

PRESENTATIE

Ter ondersteuning van de introductie zit er een presentatie op pagina 8 t/m 12 van deze lesbrief. Hierin zitten een aantal inspiratiebeelden van Conny Janssen verwerkt voor de voorstelling. Bespreek deze met de leerlingen.

FOTO EN VIDEOMATERIAAL

Bij sommige onderdelen wordt er gevraagd om foto's te maken. Geef de leerlingen mee dat als ze zelf niet op de foto willen, ze dan geen foto's van zichzelf of anderen moeten maken.

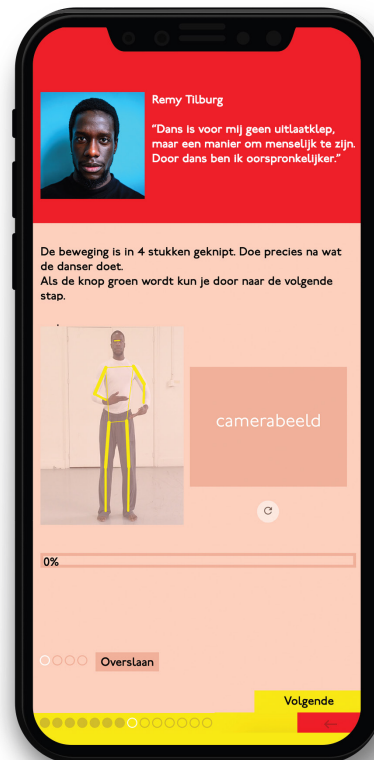
Er is ook een gedeelte waar ze een dans gaan maken en ze voor de camera moeten komen staan. Uiteindelijk worden ze niet gefilmd of gefotografeerd in dit onderdeel. Alleen de lijnen van het lichaam, dus hoe de armen, benen en hoofd staan worden geregistreerd. Dit wordt uiteindelijk een animatie.



10 minuten



klassikaal



DE DANSMAAKTOOL

Benodigdheden:

Smartphone en oordopjes per twee leerlingen
Internet / Wifi



45 minuten



tweetalen

DE OPDRACHTEN

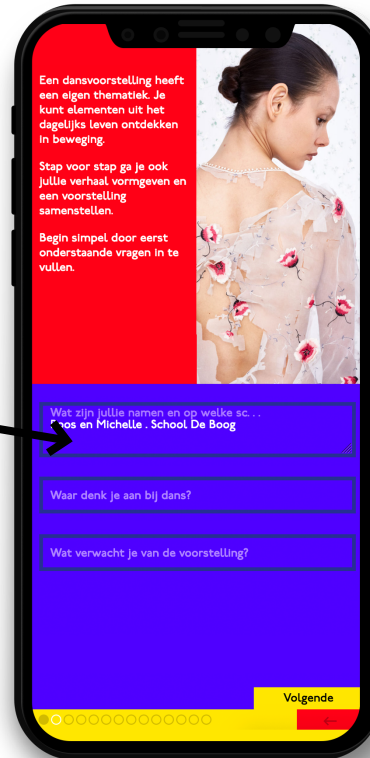
Een dansvoorstelling heeft een eigen thematiek. Er zijn elementen uit het dagelijks leven te ontdekken in de bewegingen. Stap voor stap gaan de leerlingen een eigen verhaal vormgeven en een voorstelling samenstellen.

Antwoorden moeten ingevuld worden in de omliggende blokjes.

Creatief proces

Conny Janssen laat zich op heel veel manieren inspireren. Maar voornamelijk door mensen en de maatschappij.

Opdrachten: Bekijk de video en maak passende foto's bij de gekozen inspiratiewoorden en bedenk zelf ook nog twee woorden en vul deze in.



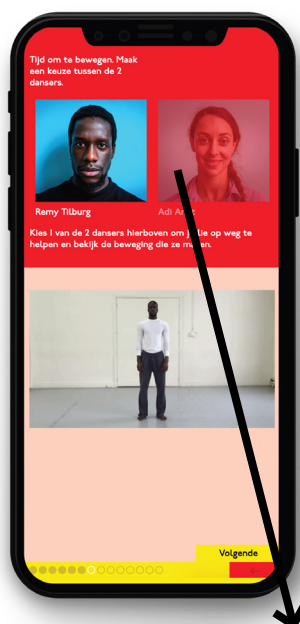
Dans

Het is tijd om te bewegen en een eigen dans te bedenken.

Dit gedeelte werkt het beste als de leerlingen elkaar voor een egale muur filmen.

Opdracht 1: Kies een danser en doe de beweging na voor de camera. Één leerling zegt hoe je moet bewegen en de ander probeert de pose precies na te doen.

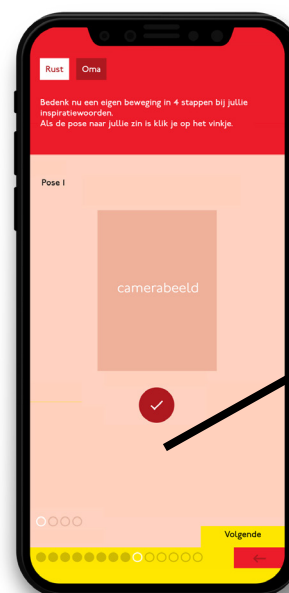
Opdracht 2: Bij het creatieve proces zijn er een twee inspiratiewoorden bedacht. Bedenk bij deze woorden een passende beweging in vier stappen. Als een pose goed is wordt er op het vinkje geklikt. De één doet eerste beweging en de ander de tweede beweging.



Kies één van de twee dansers.



Bij een 85% score kan je door naar de volgende pose.



Bij een goede pose klik je op het rode vinkje om door te gaan.

Muziek

Conny Janssen kiest voor livemuziek bij elke voorstelling. Bij dit onderdeel beantwoorden de leerlingen vragen over muziek en luisteren ze naar fragmenten die horen bij de voorstelling die ze gaan zien.

Toneelbeeld

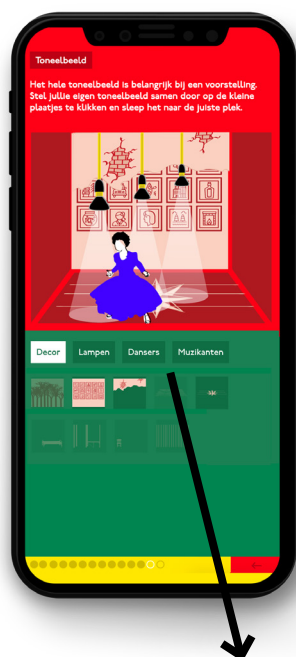
Het hele toneelbeeld is belangrijk bij een voorstelling. Het decor, de lampen, kostuums van de dansers en de muzikanten natuurlijk. In deze opdrachten stellen de leerlingen hun eigen toneelbeeld samen door te slepen en te verplaatsen. Ze gebruiken hier onderdelen voor van echte Conny Janssen Danst voorstellingen.

Door op de verschillende tabbladen te klikken van de onderdelen kunnen ze het toneelbeeld samenstellen.

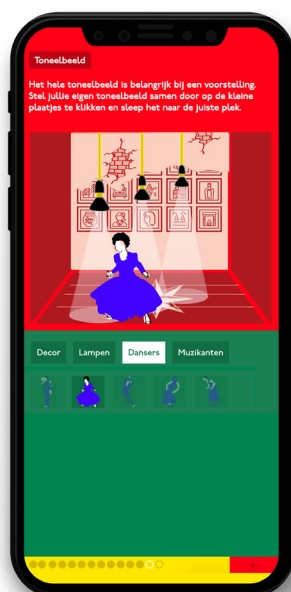


Let op! De laatste toegevoegde illustratie komt op de voorgrond en is wit omlijnd in het klein onder het totaalbeeld. Wil je een illustratie die al vast staat nogmaals verplaatsen? Klik deze dan eerst uit en weer aan. Het is het makkelijkste om de volgorde van de tabbladen aan te houden voor het toevoegen van de illustraties.

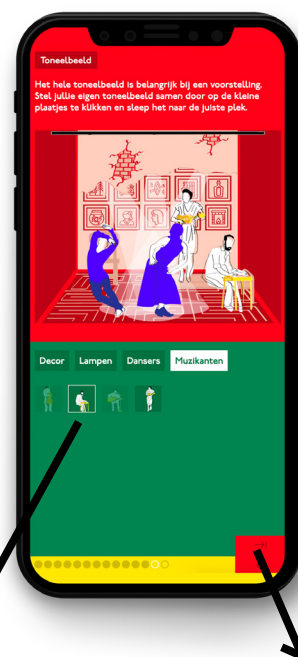
In het tabblad Muzikanten verschijnt er een knop om naar de laatste pagina te gaan, waar de resultaten opgestuurd kunnen worden.



Tabbladen met de verschillende onderdelen.



De laatste toegevoegde illustratie komt op de voorgrond en is wit omlijnd.



In het laatste tabblad verschijnt een knop om door te gaan naar de laatste pagina.

Resultaten opsturen

Geef de leerlingen een e-mailadres waar ze hun resultaten naartoe kunnen sturen. Je ontvangt per tweetal een link die je kunt openen. Hier staat de Kijkwijzer met de ingevulde antwoorden.

Kies in de browser in het menu bovenin:

Bestand > Afdrukken

en druk de resultaten per tweetal af.

Nagesprek

In de DANSMAAKTOOL hebben de leerlingen verschillende onderdelen doorgelopen. Er is inspiratie gezocht, dansbewegingen ontworpen bij deze inspiratie, muziek geselecteerd en een toneelbeeld samengesteld. Het samenvoegen van al deze onderdelen is de rol van een choreograaf.

Welke onderdelen vonden de leerlingen het interessant om te doen?

Hadden ze verwacht dat er zoveel meer bij een voorstelling kwam kijken dan alleen de dans?

Een quote van Conny Janssen uit de DANSMAAKTOOL:

“Meer dan om de passen gaat het mij tegenwoordig om het ‘zijn’. Dat betekent voor de dansers dat ze niet op het podium staan om alleen mooi te dansen. Ik wil dat ze iets van zichzelf meenemen. Ze moeten iets te vertellen hebben.”

Wat zou ze hiermee bedoelen?

DE VOORSTELLING

De dag van de voorstelling. Er zijn nog een aantal vragen die ingevuld moeten worden na afloop van de voorstelling. De kijkwijzer kan uiteindelijk toegevoegd worden aan een verslag of gebruikt worden als houvast tijdens de evaluatie.

Het wordt aangeraden de kijkwijzer niet in te vullen tijdens de voorstelling. Dit kan storend zijn voor andere bezoekers en ook missen de leerlingen waarschijnlijk veel van de voorstelling. De kijkwijzer kan gebruikt worden bij een evaluatie in een volgende les of om te gebruiken bij het maken van een verslag.

EVALUATIE

Als afsluiting van de voorstelling is het handig om een nagesprek te houden in de klas.

Wat vonden de leerlingen van de voorstelling en hebben ze een andere mening dan voorheen?

De evaluatie kan gedaan worden met behulp van de vragen van de ingevulde kijkwijzer.



90 minuten



klassikaal



20 minuten



klassikaal

DANSMAAKTOOL

Alles om je heen is vormgegeven, ook bij een dansvoorstelling. Het daadwerkelijke optreden is misschien het enige wat je te zien krijgt, maar het ontwerpproces achter een voorstelling is zoveel meer.

In de DANSMAAKTOOL stap je in tweetallen in de schoenen van verschillende rollen en ontdek je - een klein beetje - hoe het is om een voorstelling vorm te geven.

**CONNY
JANSSEN
DANST**



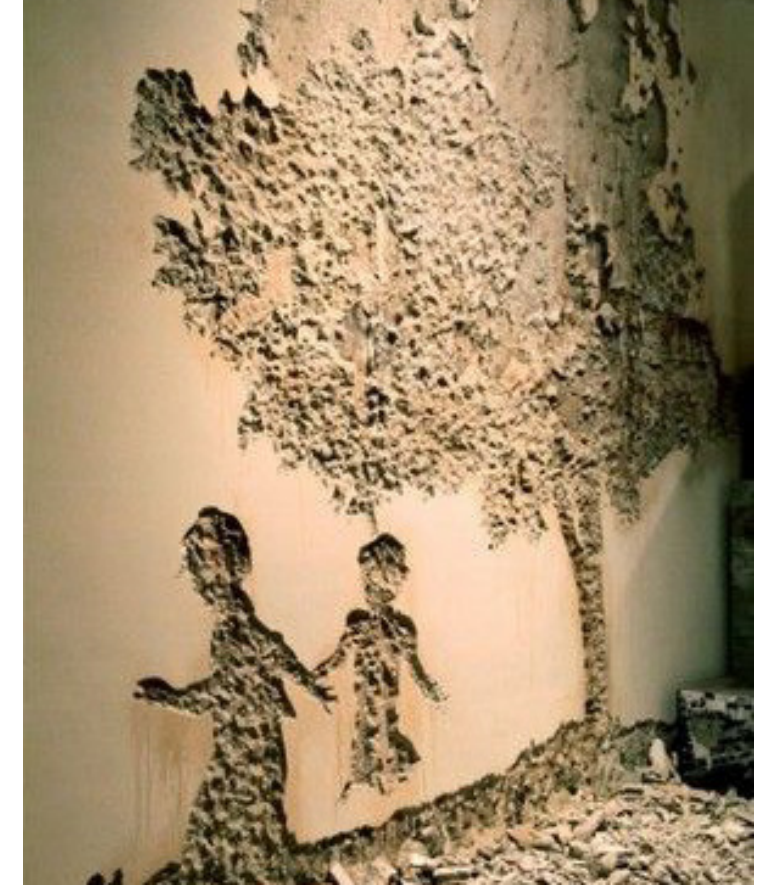
CREATIEVE PROCES

Een belangrijk onderdeel bij het ontstaan van een voorstelling is het creatieve proces. Conny Janssen heeft zich voor de voorstelling BROOS op vele manier laten inspireren. Maar voornamelijk door mensen en de maatschappij. Bekijk de inspiratiebeelden voor de voorstelling.



CONNY JANSSENS VADER
JONG EN OUD

CREATIEVE PROCES

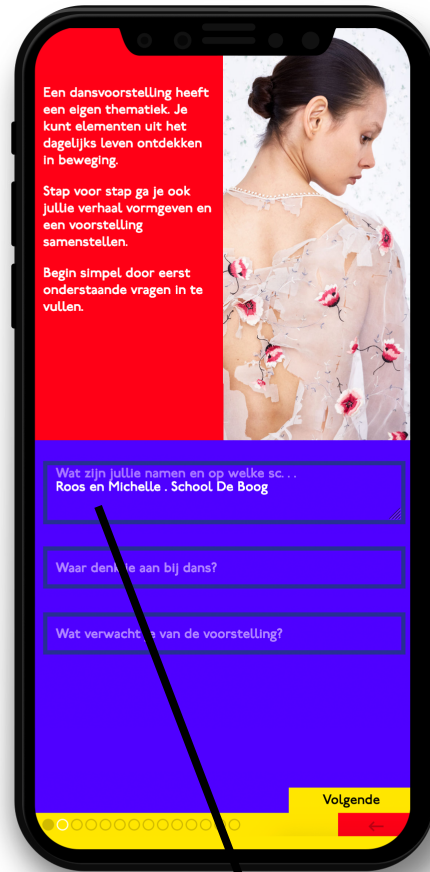


Wat vertellen Conny's inspiratiebeelden je?

Waar gaat de voorstelling BROOS denk je over?

UITLEG

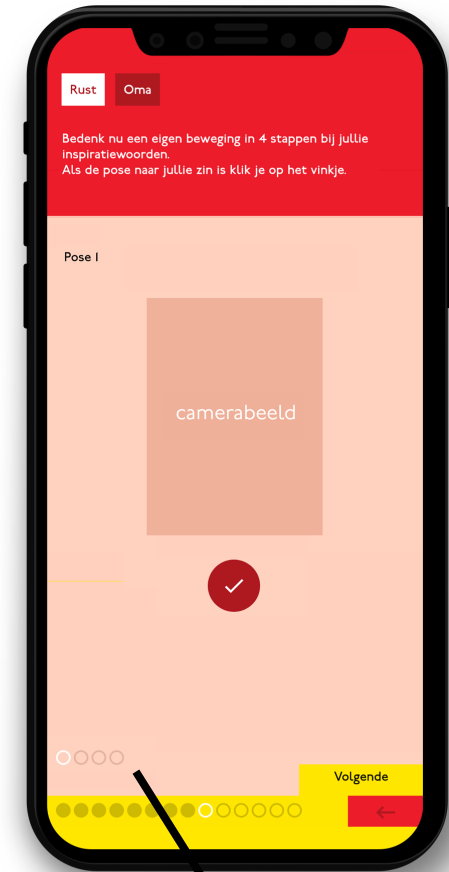
Belangrijke dingen om te weten voor de DANSMAAKTOOL



Alle antwoorden op vragen vul je in in omliggende blokjes.



Jullie gaan poses nadoen van een danser. Bij een 85% score kan je door naar de volgende pose. De knop Overslaan wordt dan Groen.



Vervolgens ontwerpen jullie bij een inspiratiewoord een eigen beweging in 4 stappen.

Let op! Je wordt nergens gefilmd of gefotografeerd. Bij het maken van de poses worden de lijnen van het lichaam gevolgd, deze lijnen worden omgezet naar een animatie. Er wordt geen video gemaakt.

AAN DE SLAG

Maak tweetallen.

Ga op een telefoon naar de website:

[HTTPS://DANSMAAKTOOL.CONNYJANSSENDANST.NL/](https://dansmaaktool.connyjanssendanst.nl/)

Inloggen is niet nodig, wel even jullie voornamen invullen.

Beantwoord nu alle vragen, maak mooie foto's en ontwerp bijzondere bewegingen.

Alle antwoorden en resultaten deel je achteraf met je docent via een e-mailadres.

Veel plezier!